

ПАВИЛЬОН «КОСМОС»



МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ



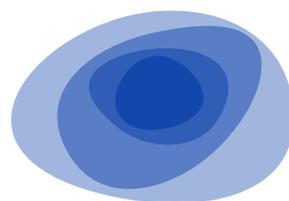


НА ОБЛОЖКЕ:

А. Гаранин. Уборка урожая картофеля на полях совхоза имени М. И. Калинина Тамбовской области. Россия, 1943. МИА «Россия сегодня»

НА СТРАНИЦЕ 4:

Скульптурная группа «Шествие советских людей к коммунизму» в купольном зале, 1956. Собрание АО «ВДНХ»



**Центр
КОСМОНАВТИКА
и авиация**



К ПОБЕДЕ КОММУНИЗМА

ПАВИЛЬОН «КОСМОС»

МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ

**ВЫСТАВКА ПОСВЯЩЕНА
ИСТОРИИ И АРХИТЕКТУРЕ
ПАВИЛЬОНА «КОСМОС»
И ПРИУРОЧЕНА К ЗАВЕРШЕНИЮ
РЕСТАВРАЦИИ ПАВИЛЬОНА**

Выставка охватывает все этапы проектирования, строительства и расширения павильона, эволюцию его экспозиций в зеркале истории страны, роль павильона в истории и жизни ВДНХ, взаимосвязь павильона и окружающей городской среды.

5

павильон «космос»: между небом и землей

20 ИЮНЯ —
10 ЯНВАРЯ

КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ, МЕХАНИЗАЦИЯ, КОСМОС

История павильона «Космос» начинается с павильона механизации сельского хозяйства, а тот, в свою очередь, — с коллективизации и создания колхозов. Примерно в той же последовательности, как это происходило во времена Великой французской революции, крестьянские бунты сначала были полезны для революционеров, но довольно скоро стали серьезной помехой. Уже в 1918 году Ленин включал состоятельных крестьян в категорию врагов и требовал ввести «беспощадный массовый террор против кулаков, попов и белогвардейцев».

К концу 1920-х война с кулаками перешла в фазу «ликвидации кулачества как класса». Сталин разъяснял: «Чтобы вытеснить кулачество как класс, надо сломить в открытом бою сопротивление этого класса и лишить его производственных источников существования и развития». Первым результатом насильственной коллективизации сельского хозяйства стал беспрецедентный голод. Проблема усугублялась тем, что значительная часть зерна предназначалась на экспорт, это был один из источников финансирования ускоренной индустриализации. Чтобы справиться с проблемой продовольствия, было принято два решения. Во-первых, по аналогии с ударниками в промышленности была создана категория колхозников-ударников. Во-вторых, на II съезде этих колхозников-ударников в феврале 1935 года народный комиссар земледелия М. А. Чернов попросил ЦК ВКП (б) и Совнарком организовать в 1937 году в Москве Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. Ее было решено открыть 1 августа 1937 года к 20-летию советской власти, на 100 дней.

Главным архитектором Выставки стал Вячеслав Олтаржевский, который в 1922–1923 годах был заместителем Щусева на Первой сельскохозяйственной выставке. С 1924 по 1935 год Олтаржевский провел в США, где он окончил экстерном Нью-Йоркский университет, вел курс архитектурного проектирования в Колумбийском университете, в 1930 году получил звание профессора этого университета и стал членом Американского института архитекторов. Занимался архитектурным проектированием в Нью-Йорке и Париже.

В 1935 году Олтаржевский вернулся в СССР, где сразу был назначен главным архитектором ВСХВ. За следующие три года он успел создать генплан Выставки, спроектировать и построить несколько сооружений, включая Главный вход и павильон механизации. Однако 11 июля 1938 года Олтаржевский был арестован. Среди обвинений фигурировали такие: работа в Париже, встречался с опальным Бухариным; вход на Выставку напоминал забор; на Выставке не было скульптур Сталина; говорил со своей секретаршей по-английски; в скульптуре серпа и молота на павильоне механизации молот был обращен бойком к острой части серпа — в этом увидели намек на конфликт между рабочими и крестьянами.

Первый павильон механизации был снесен. Новый павильон доверили сравнительно молодым архитекторам Виктору Андрееву и Ивану Таранову.

Несмотря на то что конструктивизм к этому времени уже был объявлен троцкистской теорией, для показа расцвета колхозного строя и его технической оснащенности решено было использовать открытые инженерные конструкции без «архитектурных излишеств» (хотя этого термина еще не существовало).

Павильон представлял собой эллипс, параболический ангар длиной 150 и шириной 50 метров. Его прообразами можно считать лондонский Хрустальный дворец 1851 года, в свое время потрясший Достоевского и Чернышевского, и Киевский вокзал 1899 года, над проектом которого вместе с Иваном Рербергом и Владимиром Шуховым работал Вячеслав Олтаржевский.

Торцы павильона были открытыми, там гулял ветер, сельскохозяйственную технику, стоявшую на пандусах, заливал дождь, и она ржавела. Здесь можно увидеть то же самое противоречие между идеей открытости «ласковому солнцу» и реальным климатом, которое присутствовало в средиземноморских открытых террасах жилых домов конца 1930-х (от Москвы до Норильска), засыпанных снегом больше половины года.

После войны, когда «архитектурные излишества» заколосились на Выставке в полную силу, те же Андреев и Таранов остеклили открытые части павильона и добавили к конструктивистскому эллипсу монументальный, уже совершенно театральный фасад и купол, диаметр которого (42 метра) приближался к куполам знаменитых римских сооружений — Пантеона (43,3 метра) и собора Святого Петра (41,7 метра). Таких больших куполов, тем более стеклянных, в России до этого не было. Соединение параболического эллипса с классическим куполом, никогда не использованное в мировой архитектуре ни до, ни после, можно с равными основаниями считать революционным архитектурным достижением и безграмотным варварством.

Между 1954 годом (послевоенное открытие ВСХВ) и 1958 годом (превращение ВСХВ в ВДНХ) экспозиция павильона расширялась — от сельскохозяйственной техники к машиностроению в целом. В 1967 году на месте статуи Сталина (снесенной еще в начале 1950-х) появилась ракета, а павильон получил название «Космос». В 1992 году ВДНХ СССР была превращена в государственное акционерное общество «Всероссийский выставочный центр». Многие павильоны были сданы в аренду. Павильон «Космос» стал теперь называться «Все для сада и огорода» — сельское хозяйство вернулось к доиндустриальным технологиям. Портрет Гагарина, оставшийся в торце павильона от эпохи «Космоса», был завешен тряпкой, чтобы взгляд первого космонавта не натыкался на грабли.

В марте 2014 года было объявлено, что ВВЦ возвращается историческое название — Выставка достижений народного хозяйства (ВДНХ). Павильону механизации — машиностроения — космоса — огородничества возвращена его космическая функция.

Владимир ПАПЕРНЫЙ

ЭТО НЕОБЫЧНАЯ ВЫСТАВКА. ОНА ПОСВЯЩЕНА ОДНОМУ, ЕДИНСТВЕННОМУ В СВОЕМ РОДЕ ЗДАНИЮ. ПАВИЛЬОН «КОСМОС» С ЕГО ПОРАЗИТЕЛЬНОЙ ПАРАБОЛИЧЕСКОЙ АРКОЙ И УДИВИТЕЛЬНЫМ КУПОЛОМ БУКВАЛЬНО ЗАВИС МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ, МЕЖДУ ВОЗВЫШЕННЫМ И НАСУЩНЫМ. ВСЯ ИСТОРИЯ ПАВИЛЬОНА — ЭТО ПОСТОЯННЫЕ ПЕРЕПАДЫ ОТ ПРИЗЕМЛЕННЫХ ЗАБОТ К ЧУДЕСНОЙ МЕЧТЕ — И ОБРАТНО.

Каждый рисунок, фотография или текстовый фрагмент на этой выставке рассказывают свою особую историю. Истории мерцают, повторяются, сплетаются в большие сюжеты, высвечивая удивительное разнообразие исторических персон, событий, идей, настроений. Десять таких сюжетов составляют экспозиции выставки. Считать эти сюжеты, следить за ними — редкое удовольствие.

Текст: Павел НЕФЕДОВ



КАК СТРОИЛИ ПАРАБОЛУ

СЮЖЕТ №1

Наиболее характерной чертой павильона является форма параболического перекрытия, опирающегося на два стилобата. При поиске этой формы архитекторы Иван Таранов и Виктор Андреев вдохновлялись авиационными ангарами в Villeneuve-Orly инженера Эжена Фрейсине (1923).

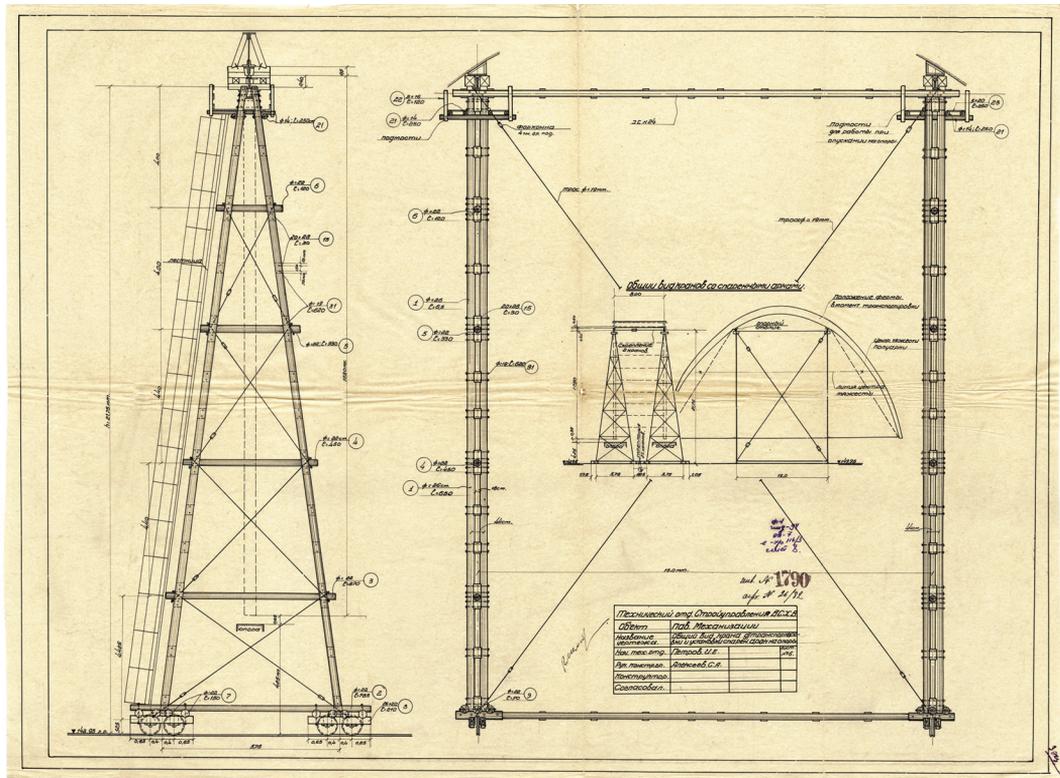
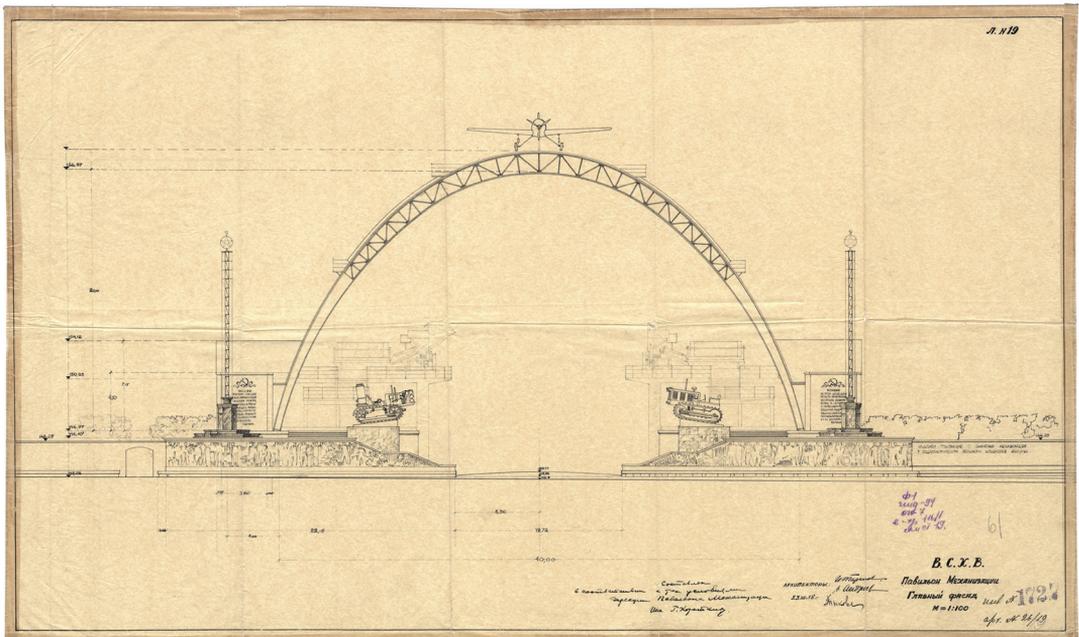
«Как-то еще при папиной жизни я стал вычислять геометрию этой параболы, но папа мне сказал: не старайся, все это нарисовано от руки. Нарисовано исходя из возможного расхода металла, который тогда очень сэкономили», — рассказывает Андрей Таранов, сын архитектора.

Интересно и уникально, что эта сугубо инженерная структура была спроектирована именно архитекторами, а не инженерами-конструкторами. Своеобразными скульптурными элементами проекта являлись «вздыбленные» тракторы у входа в павильон и модель самолета наверху — они тоже были предложены архитекторами еще в самых ранних эскизах.

Монтаж павильона представлял особую трудность, так как уровень механизации работ на стройке был очень низким. Башенного крана в распоряжении строителей не было. Поэтому была применена традиционная система, называемая «копёр», — перемещаемая по рельсам деревянная башня. Арка-парабола поднималась в вертикальное положение, после чего подвешивалась на копёр. По колее шириной 15 метров копёр тросом подтягивался к месту монтажа. Очередная арка присоединялась к предыдущим с помощью поперечных ферм.

На выставке представлены чертежи всей системы монтажа и ее отдельных узлов. Уникальные фотоснимки, выполненные на стройплощадке, детально показывают, как в реальности выглядел описанный в чертежах строительный процесс.

Таранов и Андреев решили еще одну нетипичную для архитектора задачу — создали рисунки для барельефов на фасаде павильона. Барельефы изображали 11 аллегорических композиций по числу союзных республик, которые составляли СССР в 1939 году. Лепила барельефы бригада студентов под руководством скульптора Сергея Меркурова. В медиаархиве представлены очень живые воспоминания одного из участников бригады об этой работе.



ВВЕРХУ:
 Главный фасад. Архитекторы
 И. Г. Таранов, В. С. Андреев,
 Н. А. Быкова, 1938.
 Собрание АО «ВДНХ»

ВНИЗУ:
 Общий вид крана для
 транспортировки и установки
 спаренных арок, 1939. Собрание
 АО «ВДНХ»

СПРАВА:
 Этап подъема собранной арки
 двумя мачтами. Фото И. Г. Таранова,
 1939. Архив А. И. Таранова





СМОТР ПОБЕД

СЮЖЕТ №2

Долгожданное открытие Всесоюзной сельскохозяйственной выставки стало незабываемым впечатлением для десятков тысяч командированных в Москву колхозников, к которым присоединились многочисленные москвичи. Остальные советские граждане читали о «всенародном торжестве» в газетах и журналах с изображением павильона механизации на первых полосах. Этот павильон оказался не только крупнейшим, но и самым интересным на ВСХВ.

Архитектура павильона не имела ничего общего с официальным неоклассическим стилем, который к концу 1930-х годов стал обязательным в СССР. Но это не мешало называть павильон механизации большой творческой удачей, олицетворением побед колхозного строя, «дворцом машин» и т. п.

«Арка, как бы висящая в воздухе, играет на солнце бликами своих стекол, и люди, не знающие ее назначения, истолковывают это сооружение по-разному, в зависимости от вкусов: одни склонны принять его за огромную оранжерею для столетних пальм, другие — за гигантский ангар для больших дирижаблей, третьи — за летний ресторан. Но вот мы подошли ближе и видим, что арка в воздухе не висит, а опирается своими металлическими конструкциями на мощный железобетон, образующий внутри павильона площадки, платформы, крылья и даже дороги», — писала газета «Правда» за несколько дней до открытия Выставки.

Приезжие экскурсанты передвигались по территории ВСХВ организованными группами в сопровождении гидов, маршрут осмотра был строго регламентирован. Обзорная экскурсия по павильону «Механизация и электрификация сельского хозяйства» была обязательной частью программы.

Внутри павильона и на площадках вокруг него было показано 280 образцов сельскохозяйственных машин — тракторы, комбайны, легкие самолеты. На втором ярусе павильона были смонтированы оригинальные транспортеры из квадратных платформ на резиновых колесах. Транспортеры двигались по кругу, на платформах были установлены машины-экспонаты.

Площадь Механизации и одноименный павильон были центральной, важнейшей частью Выставки. При этом открытое здание павильона оказалось своеобразным коридором — проходя сквозь павильон, посетители попадали в зону отдыха. Тут стояла группа торговых павильонов — «Главтабак», «Главконсерв», «Главкондитер» и «Главмясо».

Посетители в павильоне
«Механизация и электрификация
сельского хозяйства», 1939.
Собрание АО «ВДНХ»

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ

СЮЖЕТ №3



Изображения гусеничного трактора были на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке повсюду — на эмблеме, на агитационных плакатах, на страницах газет, на медалях участников. Трактор в СССР символизировал окончательную победу колхозного строя над отсталым индивидуальным сельскохозяйственным производством.

Самый популярный трактор Выставки выпускался на Челябинском тракторном заводе — одном из промышленных гигантов, построенных в годы первых пятилеток. Все оборудование и проектная документация завода были иностранными, преимущественно американской фирмы Caterpillar. Инженеры из США, где в те годы царил Великая депрессия, руководили строительством, а на первых порах — и производством. Первый трактор ЧТЗ «Сталинец-60» был точной копией модели Caterpillar Sixty. В 1937 году модель была заменена на «Сталинец-65» с увеличенной мощностью и дизельным двигателем.

В экспозиции представлена характерная цитата тогдашнего наркома тяжелой промышленности Серго Орджоникидзе, который призывал товарищей «не чваниться своим коммунизмом», а активнее перенимать все достижения американской и немецкой промышленности.

Впрочем, через несколько лет на ВСХВ уже предпочитали не упоминать об американском происхождении флагмана советского тракторостроения. В методичке для экскурсоводов утверждалось, что вся техника, представленная в павильоне механизации, создана «без помощи заграницы и полностью из наших советских материалов».

Образ трактора был широко представлен и в советском кино конца 1930-х годов. Важнейший для советской пропаганды кинофильм «Трактористы» предельно ясно объяснял зрителям, что каждый тракторист — это готовый танкист. Две знаменитые песни из фильма «Трактористы» — про танкистов. Ожидание близкой войны витало над Сельскохозяйственной выставкой. Разумеется, в 1941 году ЧТЗ переключился на производство танков.

В последующие годы новейшие модели советских тракторов были неизменно представлены на площадках ВДНХ. Но у Выставки были уже другие главные герои.

Впрочем, забавно, что о тракторе вспоминали, даже когда павильон стал называться «Космосом». Можно вспомнить, например, крылатую фразу из песни Владимира Высоцкого: «Уважаемый редактор! Может, лучше про реактор, про любимый лунный трактор?» Речь идет, конечно, про «Луноход», который был одним из экспонатов павильона.

ТЕНЬ СТАЛИНА

СЮЖЕТ №4



Реальный Сталин никогда не посещал Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. Во всяком случае, нет ни одного надежного свидетельства, ни одного документа — только легенды и байки. Сталин присутствовал на Выставке лишь как образ.

В 1938 году при перепланировке площади Механизации в ее центре было решено установить бетонную статую вождя — так был зафиксирован «эпицентр» Выставки. Площадь проектировали те же архитекторы, что и павильон механизации, — Виктор Андреев и Иван Таранов. В эскизах видно, как архитекторы подбирали оптимальное соотношение высоты пьедестала и высоты статуи. В одном из вариантов высота пьедестала доходила до 20 метров при высоте статуи 20 метров — в этом случае их общая высота была бы практически равна высоте ракеты, которая стоит перед павильоном сегодня.

Статую делал скульптор Сергей Меркуров. На большинстве фотографий конца 1930-х годов статуя и павильон изображены вместе, и павильон неизбежно заслоняется серой бетонной фигурой. Характерно изображение на обложке журнала «СССР на стройке», оформленного Александром Родченко и Варварой Степановой. Это фотоколлаж, на котором пропорции двух объектов изменены так, чтобы идеально накладываться одно на другое с соблюдением «золотого сечения». А в самом конце того же журнала помещено еще одно, ночное изображение статуи. Вождь как бы выступает из тени, а за спиной у него — столбы света, напоминающие лучи зенитных прожекторов.

За годы войны под воздействием снега и дождя бетонная статуя пришла в негодность. В 1946 году ей даже пришлось заменить голову, так как лицо потеряло портретное сходство. А весной 1951 года статую окончательно снесли. Согласно генеральному плану реконструкции Выставки должна была появиться другая статуя, примерно на месте нынешнего фонтана «Дружба народов». Сергей Меркуров очень старался получить новый заказ без конкурса (в экспозиции есть его переписка с архитекторами, отражающая фрагмент этой борьбы).

Однако новый конкурс все-таки состоялся. В павильоне «Механизация» для специальной комиссии был устроен просмотр проектов новой статуи. Всего было представлено 20 вариантов.

В начале 1950-х годов на Выставке появилась своеобразная разнарядка: самые маститые художники того времени — Герасимов, Иогансон, Вучетич, Томский — должны были создать монументальные произведения для главных павильонов Выставки. Для купольного зала павильона механизации был объявлен конкурс на художественное произведение на тему «Сталин — великий зодчий коммунизма». На выставке представлен один из проектов с большой одиночной статуей и монументальным фоновым панно.

К открытию Выставки в 1954 году Николай Томский создал для павильона огромную скульптурную группу «Шествие советских людей к коммунизму» — уже без статуи умершего вождя. Так тень Сталина навсегда покинула павильон.

ЗВЕЗДЫ ПОД КУПОЛОМ

СЮЖЕТ №5



18

ПАВИЛЬОН «КОСМОС»: МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ

Решение о том, что Сельскохозяйственную выставку нужно открыть повторно после войны, сформировалось у советского руководства в 1947–1948 годах. А за пару лет до этого по соседству с территорией Выставки был заложен Главный ботанический сад АН СССР. В экспозиции можно увидеть нереализованный проект, по которому Ботанический сад должен был охватывать всю территорию Сельскохозяйственной выставки, а павильон механизации — стать частью оранжерейного комплекса (архитектор И. М. Петров). Однако зеленым насаждениям пока не было суждено захватить павильон.

По итогам очередного конкурса проект расширения павильона снова поручили делать Таранову и Андрееву. Таранов не хотел создавать массивный фасад, он предлагал только застеклить арку и сделать небольшой входной портал. Однако руководство Выставки требовало резко увеличить объем здания; так появился фасадный объем и купольная часть (сам Таранов в этот период попал в больницу с тяжелой формой туберкулеза).

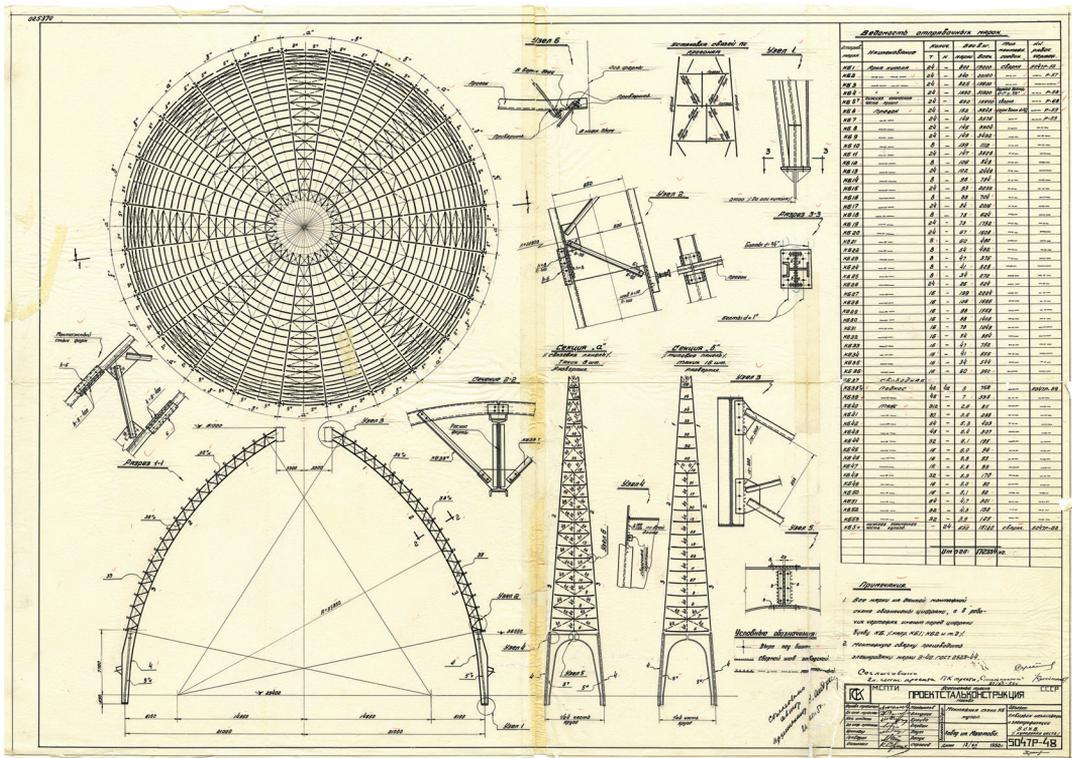
В экспозиции представлены авторские рисунки заднего фасада с куполом — новой визуальной доминантой павильона и всей Выставки. Форма купола легко вызывает множество архитектурных ассоциаций: от собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции до Московского планетария (невольный намек на космическое будущее павильона).

Конструкции купола разрабатывал трест «Проектстальконструкция» — прямой потомок строительной конторы, в которой работал выдающийся инженер В. Г. Шухов. На выставке можно увидеть несколько чертежей купола, выполненных трестом.

После завершения строительства внутреннее устройство павильона стало сильно напоминать католический храм. Длинный трехнефный зал вел в алтарную (купольную) часть. Кульминацией павильона становилась скульптурная группа «Шествие советских людей к коммунизму» (скульптор Николай Томский), которая содержала очевидные библейские мотивы — большая звезда, озаряющая шествие из семи человек, пионеры-ангелы с трубами. Как было сказано в пояснительной записке к проекту, фигуры пионеров утверждали «идею вечной жизни советского народа».

В довершение к этому в верхней части купола была укреплена еще одна звезда. Некоторые не самые надежные источники, например журнал «Техника — молодежи» за 1961 год, утверждали, что эта звезда некогда находилась на вершине Боровицкой башни Московского Кремля.

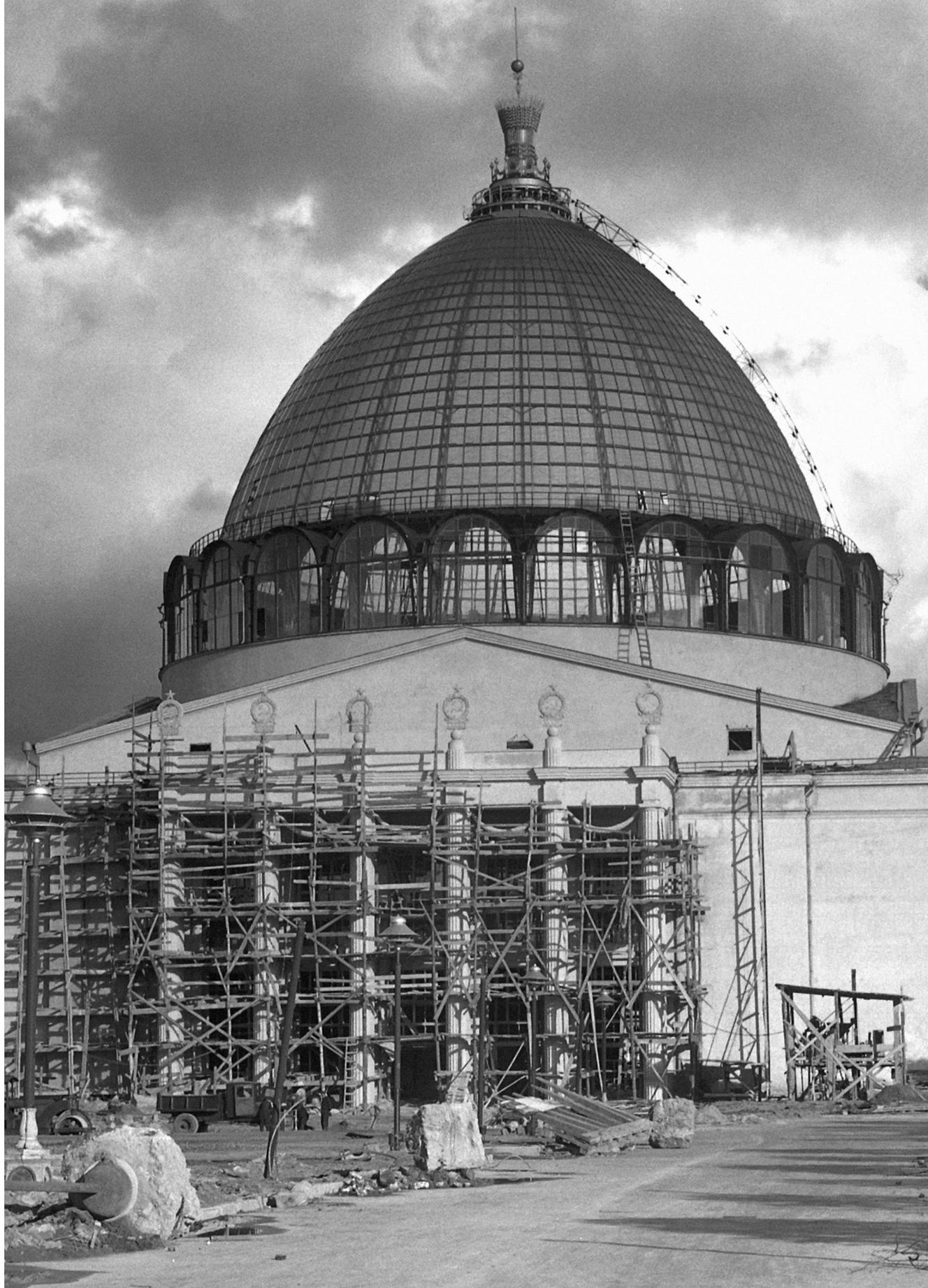
А в конце 1961 года на месте «кремлевской» появилась новая «звезда» — мощнейшая осветительная установка «Сириус». Сверхсовременная ксеноновая лампа мощностью 300 киловатт создавала такой жар, что в 20 сантиметрах от светильника начинал плавиться алюминий. Бесчисленные мотыльки сгорали без следа. Светящийся купол павильона заливал светом всю окрестную территорию ВДНХ. Запуск «Сириуса» был приурочен к открытию XXII съезда КПСС.



ВВЕРХУ:
Монтажная схема
металлоконструкций купола, 1950.
Архив ЗАО «ЦНИИПСК
им. Мельникова»

ВНИЗУ:
Проект реконструкции павильона.
Фасад со стороны пруда.
Архитекторы В. С. Андреев,
И. Г. Таранов, 1951. Музей
архитектуры им. А. В. Шусева

СПРАВА:
Строительство павильона.
Фасад со стороны пруда, 1952.
Собрание АО «ВДНХ»





Плакат Всесоюзной промышленной выставки с изображением скульптурной группы и фонового рельефа. Художники В. Зайцев и Н. Игнатьев. М.: Изогиз, 1956

ЦЕХА НАВДНХ

СЮЖЕТ №6

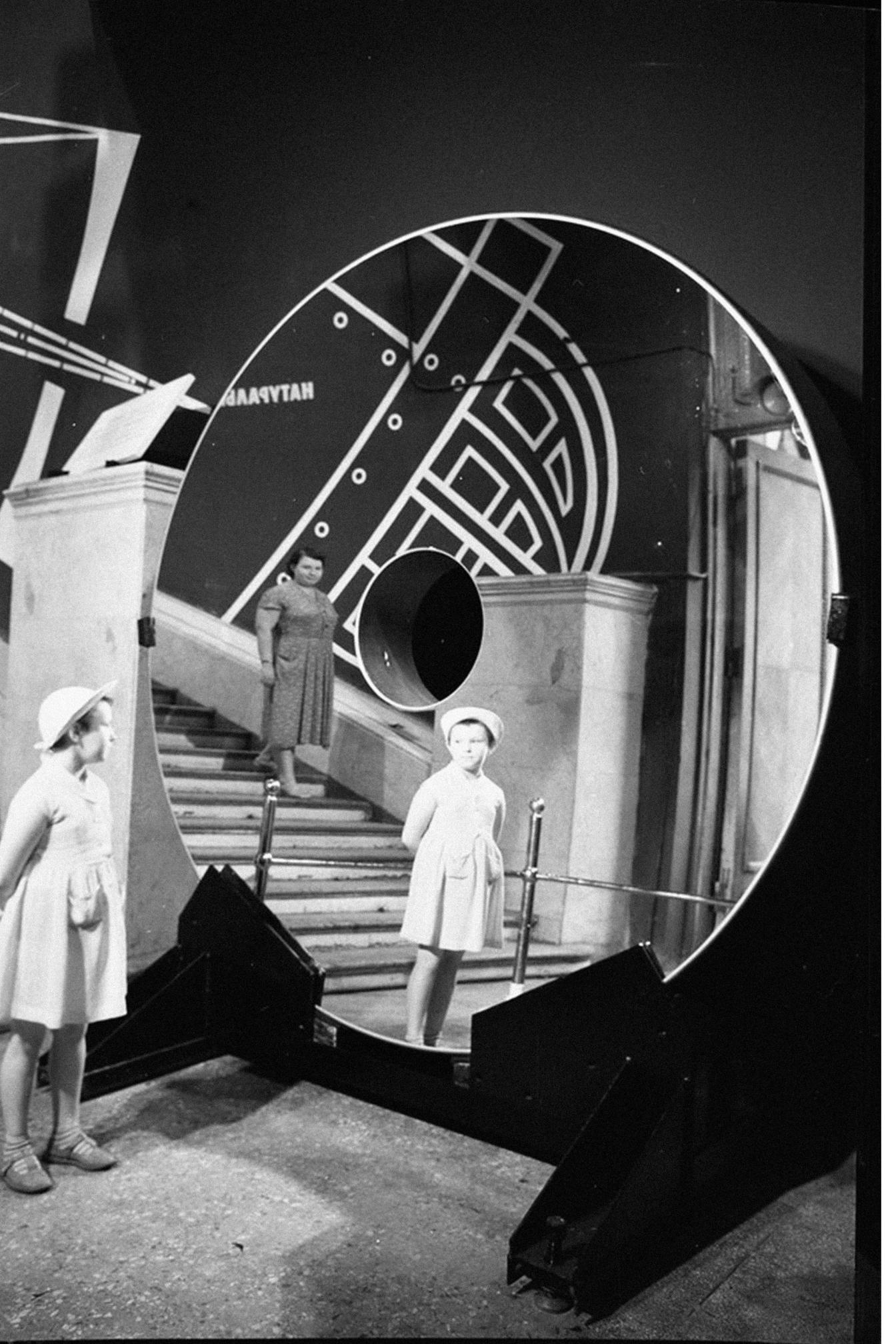
В середине 1950-х годов советское руководство объявило новый приоритет в экономическом развитии страны — курс на научно-технический прогресс, на развитие наукоемких производств. Разумеется, в этих условиях Главная выставка страны не могла оставаться исключительно сельскохозяйственной. В 1956 году несколько павильонов перепрофилировали и создали в них Всесоюзную промышленную выставку (ВПВ). Так на одной территории формально стали работать две разные выставки: сельскохозяйственная и промышленная. Центром ВПВ стал бывший павильон механизации, который переименовали в «Машиностроение». Площадь Механизации превратилась в площадь Промышленности.

Павильон наполнился самым разнообразным промышленным оборудованием. Тут демонстрировались технологии для угольной, электротехнической, автомобильной промышленности. Многочисленные фотографии зафиксировали экспонаты того времени: прокатные станы, шагающие экскаваторы, паровые турбины, гидравлические прессы. Всеобщее внимание привлекало гигантское рабочее колесо турбины Куйбышевской ГЭС весом более 420 тонн, размещенное в купольном зале. Многие станки и технологические линии показывались в действии. Залы павильона стали напоминать заводские цеха.

На следующий год на стендах павильона появилась новая приоритетная тема: производство товаров народного потребления. Впервые были показаны переносные радиоприемники и магнитофоны, новейшие телевизоры, способные принимать до пяти телеканалов.

Интересным нововведением стала массовая публикация информационных листовок. Ежегодно на стендах ВПВ распространялось 2–3 тысячи видов листовок и брошюр общим тиражом до 20 миллионов экземпляров.

В 1959 году ВПВ объединили с Сельскохозяйственной выставкой, так была создана Выставка достижений народного хозяйства (ВДНХ СССР). Павильон «Машиностроение» стал ее важнейшей площадкой. Залы павильона наполнялись все новыми образцами станков и машин, кроме того, тут проводились актуальные тематические выставки — выставка достижений градостроительства (в стране всюду шло развитие индустриального домостроения, т. е. строительство хрущевки), международная выставка сельскохозяйственной техники, разнообразные смотры новаторов производства.

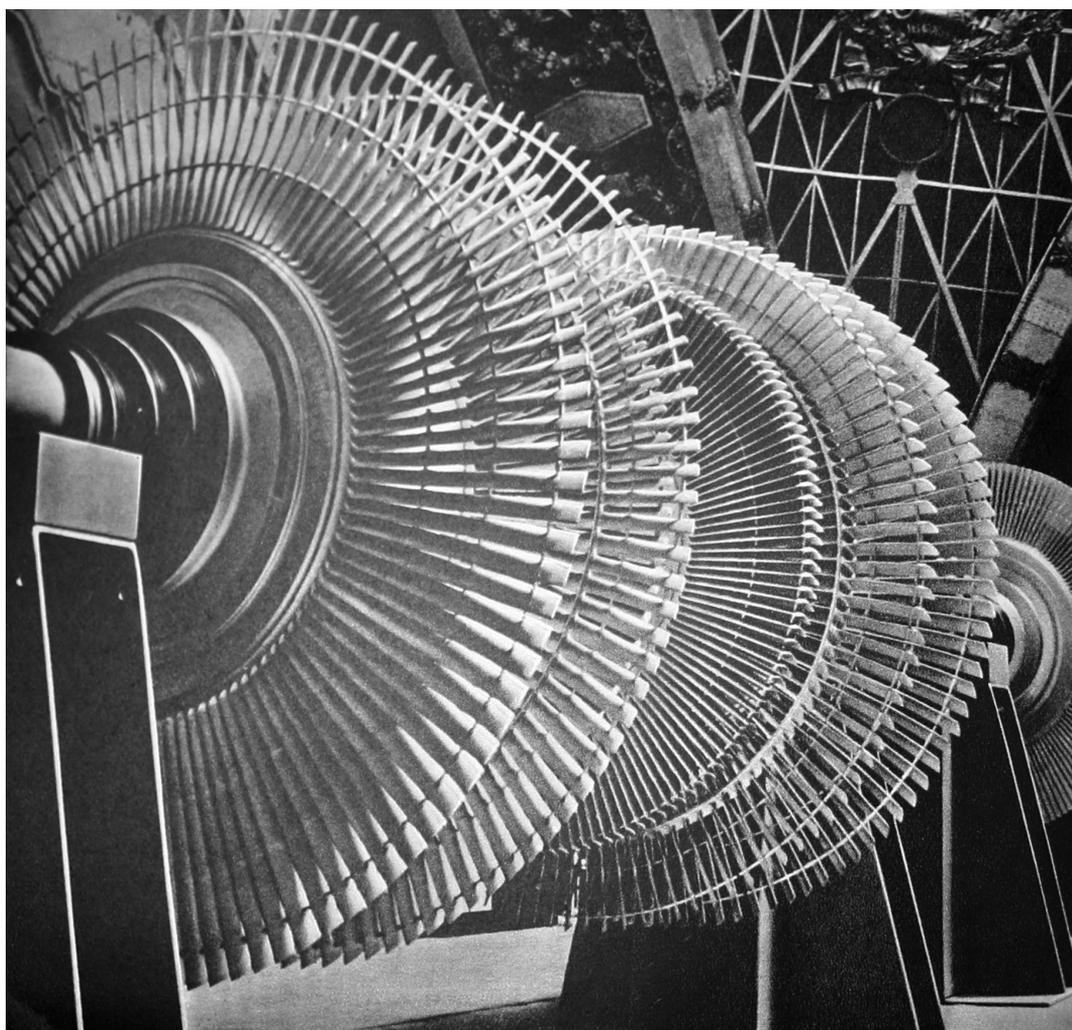




СЛЕВА:
Заготовка основной оптической
детали — зеркала телескопа
ЗТШ диаметром 2,6 метра, 1961.
Собрание АО «ВДНХ»

ВВЕРХУ:
Рабочее колесо гидравлической
турбины Куйбышевской ГЭС.
Из книги «Всесоюзная промышленная
выставка». М.: Изогиз, 1956

ВНИЗУ:
Ротор паровой турбины
мощностью 150 000 кВт. Из книги
«Всесоюзная промышленная
выставка». М.: Изогиз, 1956



НАШ КОСМОС

СЮЖЕТ №7



26

ПАВИЛЬОН «КОСМОС»: МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ

Павильон с названием «Космос» значился на картах ВДНХ с 1962 года, но пока еще это было другое здание — бывший павильон Северного Кавказа.

В павильон «Машиностроение» первые космические экспонаты поступили в апреле 1965 года — гагаринский корабль «Восток-1», спускаемый аппарат, катапультное кресло, скафандр и другое снаряжение космонавта. Эти экспонаты были размещены в купольном зале (к тому времени скульптурную группу Томского уже разобрали, а на задней стене было нарисовано звездное небо с полумесяцем).

Сразу стало ясно, что павильон с его ажурной галереей и стеклянным куполом гораздо лучше подходит для показа космических аппаратов, чем для тяжелых станков или неуклюжей сельхозтехники.

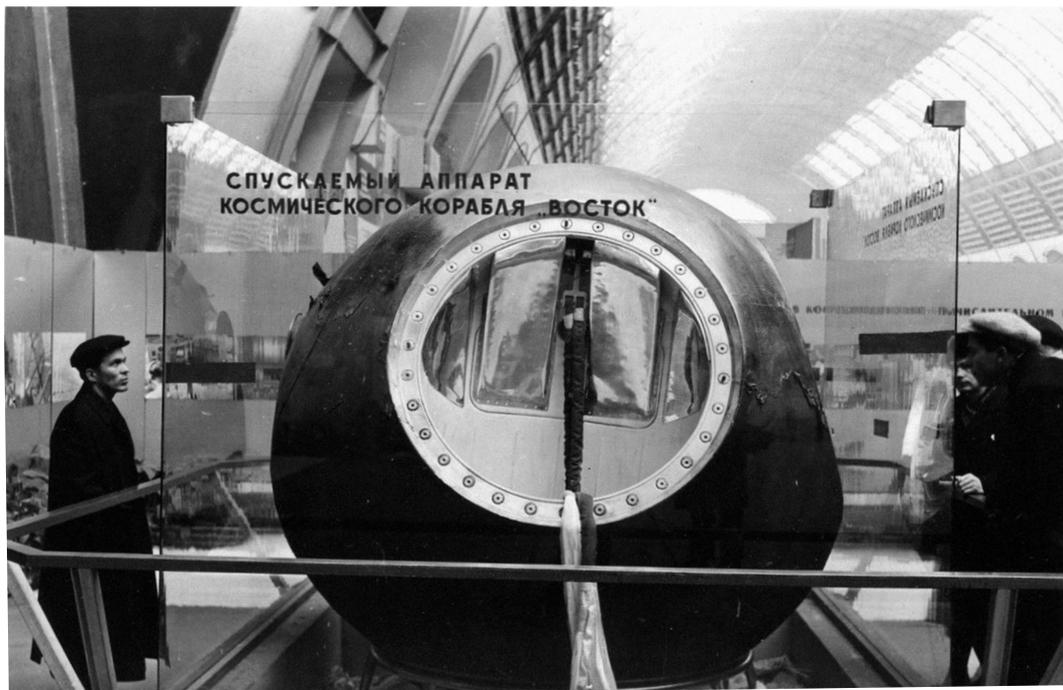
Радикальные перемены в экспозиции павильона были приурочены к важной дате — 50-летию Октябрьской революции, которое пышно отмечалось в СССР в 1967 году. Менее официозные источники припоминали и другой юбилей — 10-летие запуска первого искусственного спутника Земли. Павильон переименовали в «Космос» и разместили в нем масштабную экспозицию «Освоение Советским Союзом космического пространства». На площади перед павильоном появилась ракета-носитель «Восток» — копия ракеты, на которой летал Гагарин. Так площадь, которая весь «оттепельный» период была пустой, снова получила важнейшую вертикальную доминанту. Впрочем, время от времени для профилактики ракеты переводили в горизонтальное положение.

Размещение космической экспозиции в павильоне рассматривалось руководством Выставки как временный шаг. Предполагалось, что в 1970-е годы для космических экспонатов будет выделен советский павильон, возвращенный с Expo-67 в Монреале. Намечалось и строительство совершенно нового, еще более просторного павильона. Однако притяжение старого павильона победило, и космическая экспозиция осталась в нем до самого конца.

В течение 1970–1980-х годов в павильоне были показаны все главные советские космические бренды: «Луна», «Венера», «Луноход», «Салют», «Интеркосмос», «Мир» и советско-американская связка кораблей «Союз» — «Аполлон».

Павильон «Космос» постепенно превратился в настоящий музей космической техники. Сюда водили множество экскурсий, его обязательно посещали все иностранные делегации. На территории вокруг ВДНХ сложился целый «космический кластер», включавший Дом-музей С. П. Королева, Монумент покорителям космоса, а также множество городских наименований, связанных с космической тематикой.

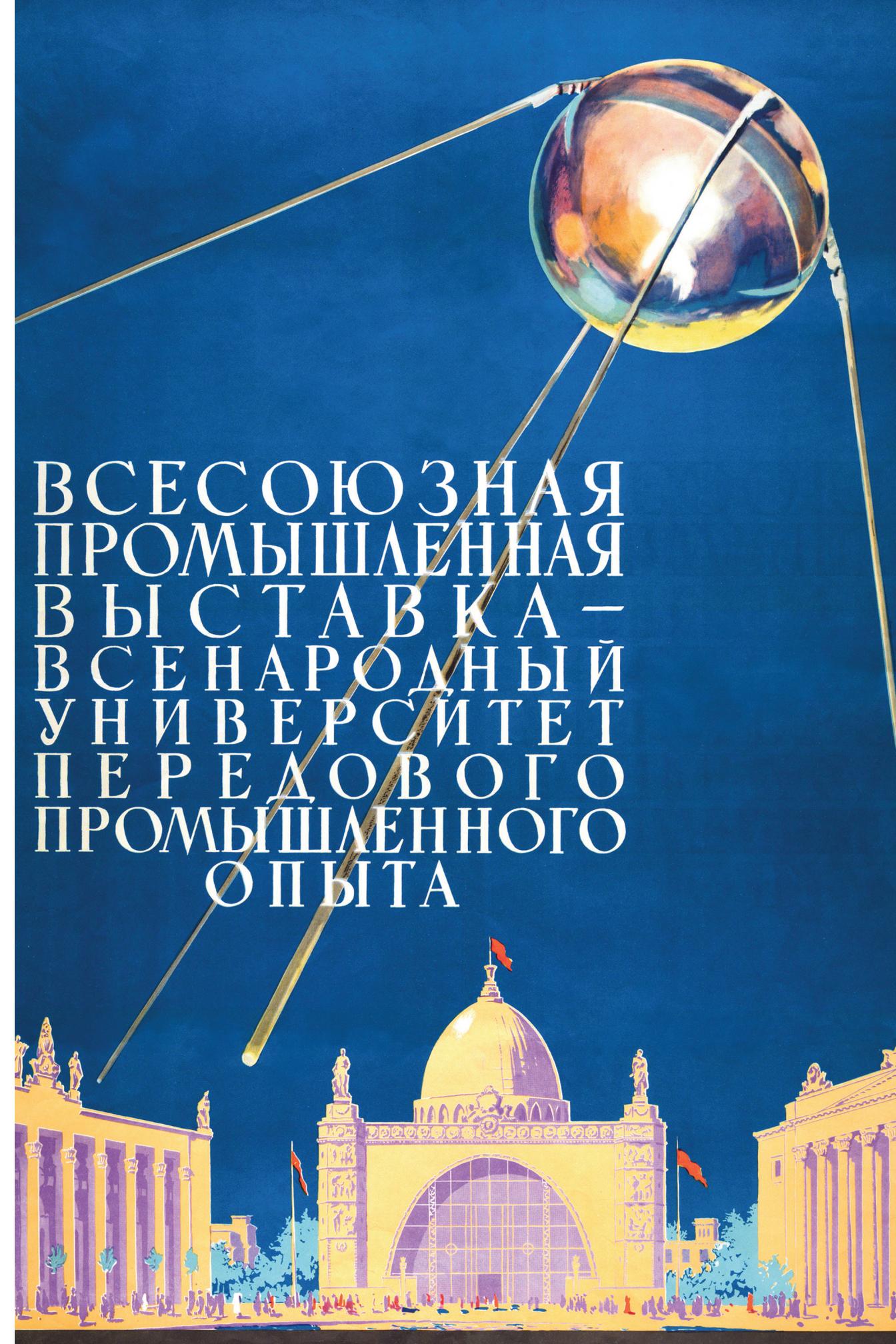
Реальных прорывов в космических исследованиях больше не было (единственным исключением станет полет «Энергия» — «Буран», но он случится уже под конец существования Советского Союза). Экспозиция павильона «Космос» наряду с журналами «Техника — молодежи» и «Земля и Вселенная», с телепередачей «Очевидное — невероятное» становится территорией для школьников, энтузиастов-мечтателей, любителей научной фантастики.



ВВЕРХУ:
Спускаемый аппарат космического корабля «Восток», 1965.
Собрание АО «ВДНХ»

ВНИЗУ:
Орбитальная космическая станция «Мир» с транспортным кораблем «Прогресс» и космическим модулем «Квант», 1980-е. Собрание АО «ВДНХ»

СПРАВА:
Плакаты Всесоюзной промышленной выставки с изображением первого спутника и павильона «Машиностроение». Художник В. Нарышкин. М.: Изогиз, 1958



ВСЕСОЮЗНАЯ
ПРОМЫШЛЕННАЯ
ВЫСТАВКА —
ВСЕНАРОДНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ПЕРЕДОВОГО
ПРОМЫШЛЕННОГО
ОПЫТА

GAGARIN PARTY

СЮЖЕТ №8

Юрий Гагарин на ВДНХ – это и живая знаменитость, и парадный портрет на стене, и модный постсоветский бренд. В разные эпохи первый космонавт планеты находил себе место на Выставке и в павильоне «Космос».

На следующий день после легендарного полета директор ВДНХ издал приказ о проведении 14 апреля 1961 года народного гулянья, посвященного прибытию первого космонавта в Москву. Сам Гагарин впервые приехал на ВДНХ в сентябре 1961 года, а затем бывал на Выставке еще несколько раз.

Все главные космические экспонаты 1960-х были связаны с именем Гагарина – подлинный спускаемый модуль на подиуме внутри павильона, ракета-носитель «Восток» – перед ним. В 1968 году первый каштан на аллее Космонавтов на ВДНХ был посажен в память о Гагарине, который трагически погиб месяцем раньше.

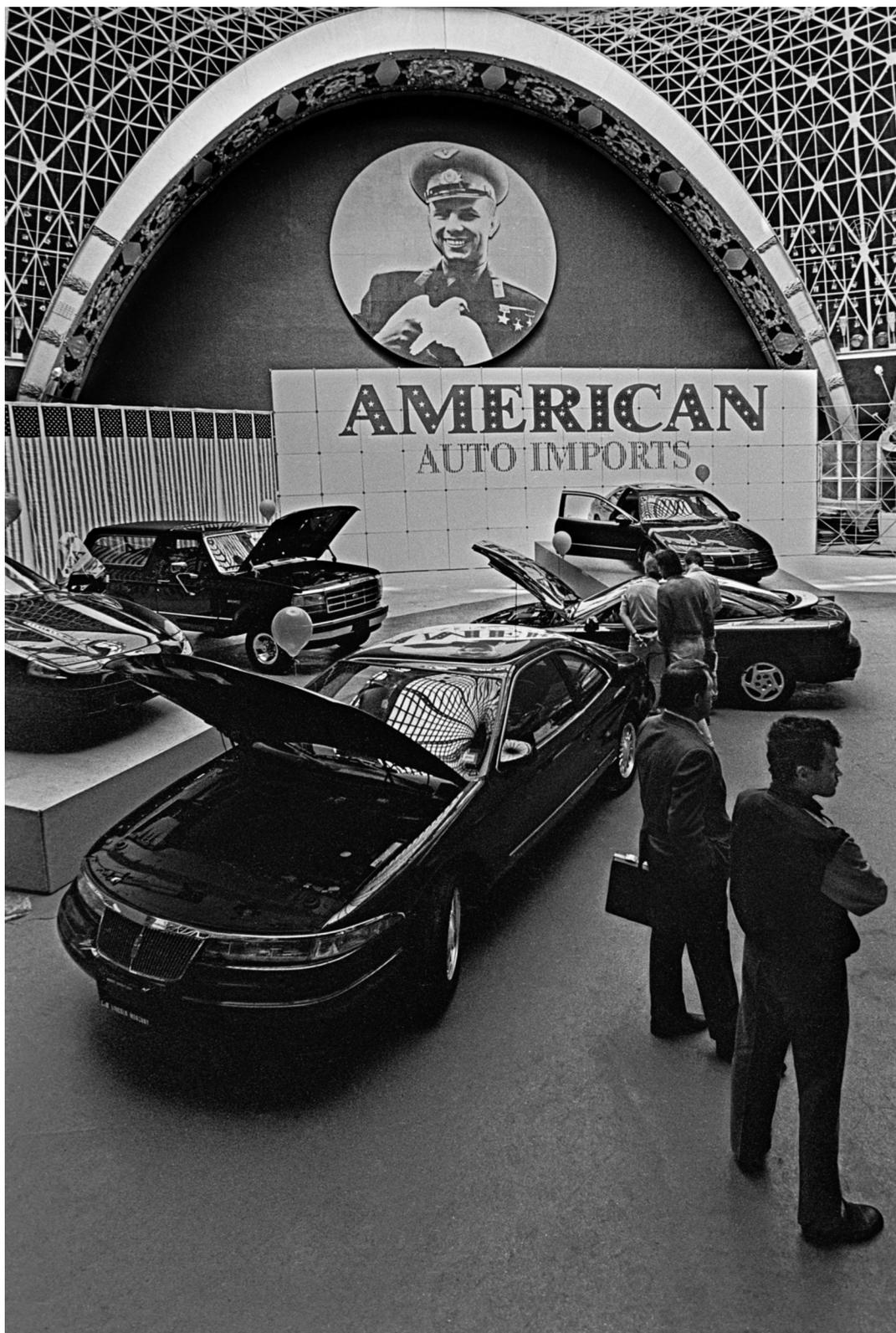
В 1983 году к открытию одной из тематических выставок в купольном зале «Космоса» на торцевой стене повесили большой круглый портрет Гагарина с голубем. Так Гагарин занял символическое центральное место в алтаре павильона (там, где прежде находилась скульптурная группа строителей коммунизма). Портрет провисел целых двадцать лет, пока его, наконец, не прикрыли белой простыней.

В конце 1991 года группа питерских активистов устроила в павильоне безумный танцевальный марафон под названием Gagarin Party. Ночное мероприятие, которое посетили несколько тысяч человек, стало легендой раннего этапа российской рейв-культуры. Одной из неожиданностей вечера стало появление в павильоне космонавта Георгия Гречко. В экспозиции представлена афиша вечеринки с его автографом.

Парадоксально, что организаторы рейва вспомнили слово «Гагарин» в дни, когда имя первого космонавта было отнюдь не самым популярным в стране, когда существование ВДНХ подходило к концу, как и существование самого Советского Союза. Всего этого участники «космических танцев» как бы не замечали. Значки и майки с эмблемой Gagarin Party и сегодня переиздаются как популярный сувенир.

В 1994 году в павильоне прошла выставка, посвященная 60-летию со дня рождения Гагарина, под названием «Полет продолжается». В это время в павильоне уже торговали американскими автомобилями, и юбилейная выставка разместилась бок о бок с ними. Космическая эра павильона закончилась.





СЛЕВА:
 Плакат рейва Gagarin Party,
 14 декабря 1991 года.
 Автор А. Медведев. Из собрания
 О.В. Цодикова, проект «Made in Dance»

СПРАВА:
 Автосалон American Auto Imports
 на фоне портрета Юрия Гагарина,
 1992. Фотограф В. Филонов

ДВИЖЕНИЕ ВНИЗ

СЮЖЕТ №9

Еще в середине 1980-х зазвучали голоса о необходимости перестройки работы ВДНХ, о том, что Выставка погрязла в бюрократизме и министерской «обезличке». Параллельно в стране начался перевод всех предприятий на хозрасчет. Предполагалось, что ВДНХ будет устраивать торги и аукционы для предприятий, продавать научно-техническую информацию и рекламу — и на этом зарабатывать себе на жизнь. Но в реальности единственным источником дохода стало привлечение в выставочные павильоны арендаторов-торговцев. Частный бизнес остался единственной растущей отраслью экономики в стране.

В начале 1990-х для коммерсантов было в порядке вещей размещать свои торговые точки и рекламу в самых неожиданных и престижных локациях. Поэтому торговля под куполом павильона «Космос» уже не вызывала удивления. В боковых залах павильона продавали бытовую электронику, в дальнем правом крыле разместился мебельный магазин. А в центре купольного зала появился автомагазин.

Стихийная торговля заметно видоизменялась со временем. В начале 2000-х страна восстановилась после дефолта, появилось множество фирменных автосалонов, мебельных центров и супермаркетов электроники. Естественно, что все эти товары покинули неприспособленное и холодное здание павильона «Космос». На фасаде появилась вывеска «Садовод и огородник». Соответственно, торговля переключилась на саженцы, семена, рассаду (прежде эта продукция продавалась неподалеку, на улице, со стороны павильона «Цветоводство»).

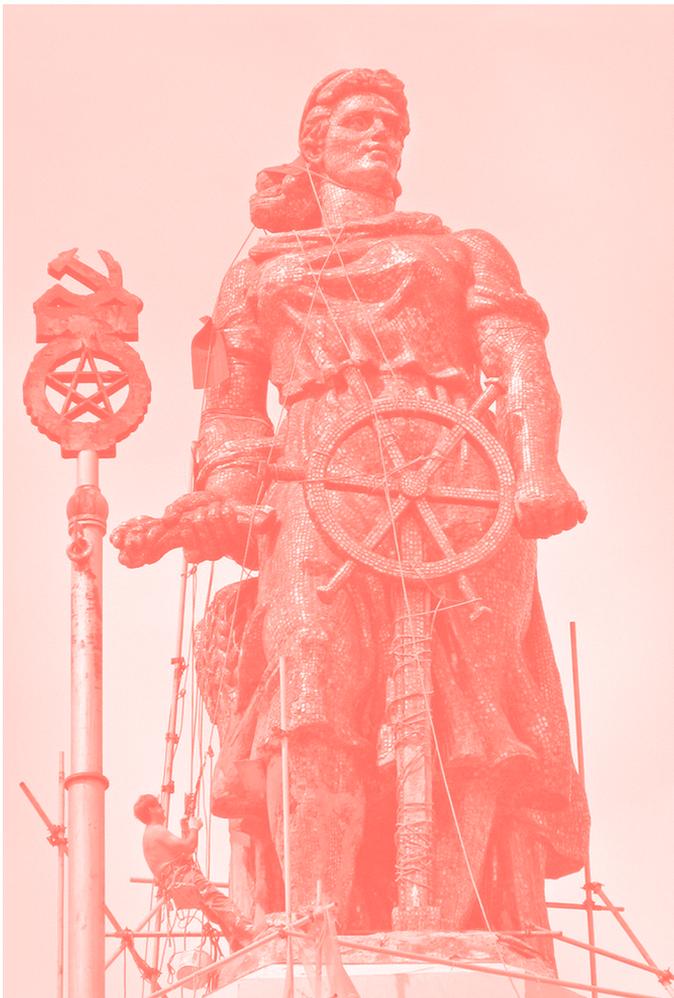
Таким образом содержание павильона совершило полный круг — от механизации и электрификации сельского хозяйства до космоса и обратно к земледелию. Причем к его самой примитивной форме, к единоличному приусадебному хозяйству.

Пару раз в павильоне с размахом проводилась официальная ярмарка «Золотая осень», в эллинговом зале были устроены стойла для коров. Но после все вновь возвращалось к саженцам, которые оставались в павильоне до весны 2014 года.



33

павильон «космос»: между небом и землей



ВВЕРХУ:
Фасад павильона №32 (бывший павильон «Космос»), 2010.
Собрание АО «ВДНХ»

ВНИЗУ:
Косметический ремонт статуи на главном фасаде, 2007.
Фотограф В. Филонов

МЕХАНИКА ЧУДА

СЮЖЕТ №10

В 2013–2014 годах у ВДНХ сменилась акционерная структура, на Выставку пришло новое руководство. В освобожденном от торговцев павильоне «Космос» состоялось несколько мероприятий, из которых ярко выделяется одно, под названием «Механика чуда». Это была выставка декораций, созданных для церемонии открытия XXII Зимних Олимпийских игр в Сочи.

Посетители ВДНХ издали видели громадные горящие олимпийские кольца, установленные на площади перед ракетой: так в одном ракурсе произошло слияние важнейших символов разных эпох — ВДНХ, космос, Олимпиада. В эллинговой части павильона были расставлены ярко-красные монструозные макеты сельскохозяйственных машин, которые катились по олимпийскому стадиону под музыку Георгия Свиридова. Их вид парадоксальным образом напоминал о сельскохозяйственной технике, которая выставлялась здесь же в 1939 году. Однако в целом направленность шоу была скорее небесной — языческое солнце, птица-тройка, летящие супрематические конструкции.

Через некоторое время павильон был закрыт, началась его реконструкция. Реставраторы создали объемную цифровую модель павильона, для чего использовалась технология лазерного сканирования с детализацией 1 мм. Полученный массив данных позволил заново создать исключительно детальные чертежи павильона, которые представлены на выставке.

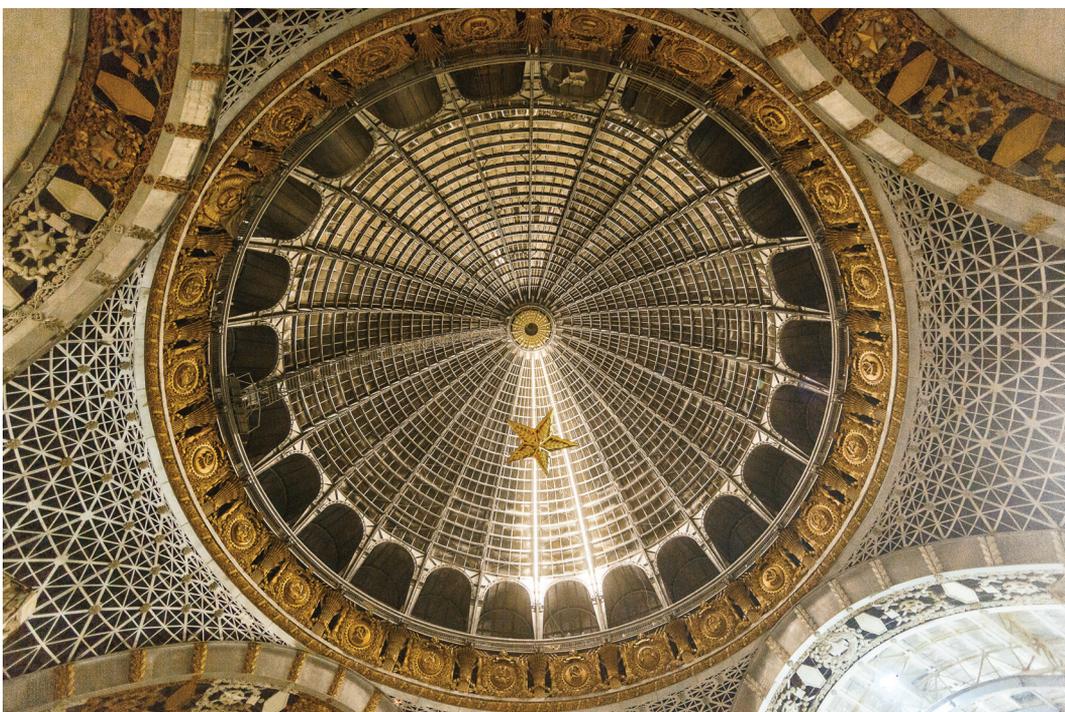
На чертежах и фотографиях можно видеть декоративные элементы, которые были утрачены с момента постройки павильона и воссозданы в наше время. Среди них — картуш на центральном фасаде, надпись «Механизация и электрификация сельского хозяйства» на стеклянной фасадной стене, звезда под куполом, мозаика на главной стене купольного зала и многое другое.

Представленные материалы показывают уникальный объем проведенных работ. Нет сомнений, что в 2017–2018 годах павильон пережил самую невероятную и масштабную трансформацию за последние 65 лет, то есть с момента послевоенной реконструкции. А возвращение космической экспозиции — это логичное завершение еще одного цикла в богатой истории павильона «Космос».



35

павильон «космос»: между небом и землей



ВВЕРХУ:
Декорации церемонии открытия
XXII Олимпийских игр в Сочи
на выставке «Механика чуда»,
2014. «Агентство по проведению
церемоний»

ВНИЗУ:
Завершение масштабной
реставрации павильона «Космос»,
2018. Собрание АО «ВДНХ»



АВТОРЫ ПАВИЛЬОНА «МЕХАНИЗАЦИЯ» / «МАШИНОСТРОЕНИЕ» / «КОСМОС»

СТРОИТЕЛЬСТВО ПАВИЛЬОНА, 1938–1939 ГОДЫ

АРХИТЕКТОРЫ:

И.Г. Таранов, В.С. Андреев, Н.А. Быкова

ПРОЕКТИРОВАНИЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ФЕРМ И БОКОВЫХ АРКАД:
технический отдел ВСХВ, главный инженер проекта В.И. Войнов

БАРЕЛЬЕФЫ НА ФАСАДЕ:

бригада скульпторов под руководством С.Д. Меркурова в составе:
Л.Е. Кербель, В.Е. Цигаль, А.И. Посядо, Р.Г. Геонджиан
(скульптурно-производственный комбинат «Всекохудожника»)

БАРЕЛЬЕФЫ В ЭЛЛИНГОВОМ ЗАЛЕ:

скульпторы Г.В. Нерода и Булдаков

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК ПАВИЛЬОНА:

П.П. Асланов

РЕКОНСТРУКЦИЯ ПАВИЛЬОНА, 1950–1954 ГОДЫ

АРХИТЕКТОРЫ:

В.С. Андреев, И.Г. Таранов

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ:

Государственный союзный специальный проектный институт №4
Министерства сельскохозяйственного машиностроения СССР,
главный инженер проекта М.М. Лимановский

ПРОЕКТИРОВАНИЕ КУПОЛА:

Всесоюзный трест «Проектстальконструкция», главный инженер
проекта Г.Б. Гордон

СКУЛЬПТУРЫ ТРАКТОРИСТА И КОМБАЙНЕРКИ НА ГЛАВНОМ ФАСАДЕ:

С.М. Орлов, А.П. Антропов, С.Л. Рабинович, И.П. Слоним, Н.Л. Штамм
(московская скульптурная фабрика №2 Художественного фонда
СССР)

СКУЛЬПТУРНАЯ ГРУППА В КУПОЛЬНОМ ЗАЛЕ:

Н.В. Томский, М.Ф. Бабурин, Л.Д. Муравин, В.Е. Цигаль, Л.Е. Кербель,
А.М. Портянко, Б.В. Едунов

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК ПАВИЛЬОНА:

А.М. Ермольев

ПАВИЛЬОН «КОСМОС»: МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ

ОРГАНИЗАТОР

ВЫСТАВКА ДОСТИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ЕКАТЕРИНА ПРОНИЧЕВА

**РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЙ,
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
ЕКАТЕРИНА МОЧАЛИНА

ДИРЕКТОР ПРОЕКТА ИРИНА ГОЛИНСКАЯ

КУРАТОР ПАВЕЛ НЕФЕДОВ

АРХИТЕКТОРЫ ЭРИК БЕЛОУСОВ, МАЙЯ ФРОЛОВА

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН АНАСТАСИЯ ЧЕРЕПАНОВА

ВИДЕО ДИНА КАРАМАН

ЗВУК НИКИТА ФУРМАНОВ

ПРОДАКШН ГАРРИССОН

38

павильон «космос»: между небом и землей

20 ИЮНЯ 2018—10 ЯНВАРЯ 2019

ВРЕМЯ РАБОТЫ: 11:00—22:00

Ежедневно, кроме понедельника
АДРЕС: Москва, проспект Мира, 119,
ВДНХ, пл. Промышленности,
павильон №34 «Космос»

ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК:
+7 (495) 544-34-00

COSMOS.VDNH.RU

