

## **Архитектура Всесоюзной сельскохозяйственной выставки**

Жуков Анатолий Федорович, профессор, главный архитектор ВСХВ

Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, Москва. 1955

Сельскохозяйственные выставки общесоюзного, республиканского, а также областного и районного масштабов играют большую роль не только в развитии народного хозяйства, но и в культурной жизни Советского Союза.

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, открытая в 1954 г., является третьей по счету сельскохозяйственной выставкой общесоюзного значения. В отличие от Всесоюзных сельскохозяйственных выставок 1923 г. и 1939–1941 гг. настоящая выставка является не временной, а постоянной.

По размерам территории, по количеству, специализации и архитектуре выставочных павильонов и сооружений, по общему благоустройству территории выставки, а также по числу ее участников настоящая выставка является значительно более грандиозной, чем предыдущие.

Выставка 1939 г., на месте которой предложено было создать новую выставку, была организована по инициативе Второго съезда колхозников-ударников, проходившего в Москве в 1935 г. Она явилась ярким свидетельством расцвета социалистической экономики и культуры, демонстрацией творческих дерзаний и созидательного гения народов Советского Союза, их нерушимой дружбы, боевой организованности и устремленности к новым победам.

Эта выставка подытожила достижения первого десятилетия коллективизации страны и наглядно показала, что дала Великая Октябрьская социалистическая революция советскому крестьянству.

За период, прошедший после выставки 1939–1941 гг., партией и правительством был принят ряд решений, имеющих историческое значение для дальнейшего развития социалистического сельского хозяйства в нашей стране.

За послевоенный период были проведены большие работы по улучшению природных условий в ряде районов страны путем строительства оросительных систем, насаждения лесозащитных полос и других мероприятий, а также работы по электрификации и механизации сельского хозяйства. В практику сельского хозяйства внедряются научно обоснованные и проверенные методы улучшения пород окота, откорма и ухода за ним, квадратногнездовой способ посадки сельскохозяйственных культур, новые высокоурожайные и засухоустойчивые сорта пшеницы – многолетняя, пшенично-пырейный гибрид, ветвистая и т. д. – и многие другие улучшения и усовершенствования. Решениями XIX съезда КПСС и постановлениями Пленумов ЦК КПСС 1953, 1954 и 1955 гг. перед сельским хозяйством нашей страны поставлены новые большие задачи и указаны пути для их успешного решения.

В связи с этим перед Всесоюзной сельскохозяйственной выставкой 1954 г. была поставлена цель – наглядно показать развитие социалистического сельского хозяйства СССР в послевоенный период; ознакомить работников сельского хозяйства с работами новаторов и передовиков сельскохозяйственной науки, рассказать о практике передовых колхозов, совхозов, машинно-тракторных станций, животноводческих ферм, о достижениях научно-исследовательских и опытных учреждений и путем пропаганды помочь внедрению передового опыта и научных достижений в повседневную практику нашего сельского хозяйства.

Задачи, поставленные перед выставкой 1954 г., потребовали более грандиозных масштабов ее, чем масштабы выставки 1939–1941 гг.

Средняя посещаемость новой выставки была определена в 100 тысяч человек в день против 40 тысяч посетителей выставки 1939–1941 гг.

«Идиллический» характер планировки выставки 1939–1941 гг., ее сооружения, благоустройство и весь архитектурный ансамбль в целом, созданный 14 лет назад, не отвечали уже современным условиям и новым требованиям.

Большие изменения, происшедшие за истекшие годы в архитектурном облике нашей столицы, требовали такого изменения генерального плана и застройки Всесоюзной сельскохозяйственной

выставки 1939 г., чтобы сделать новую выставку своеобразной, но неотъемлемой частью общего ансамбля столицы.

Все требования, предъявленные к выставке 1954 г., нашли свое отражение в ее генеральном плане. Новый генеральный план коренным образом отличается от плана прежней выставки, хотя и создан на базе этого плана с частичным использованием существовавшей планировки и застройки.

Генеральный план застройки и благоустройства новой выставки, составленный отделом главного архитектора под руководством главного комитета ВСХВ при участии большого коллектива крупных архитекторов, инженеров и других специалистов, после утверждения его правительством был положен в основу всех работ по строительству выставки.

Ведущий планировочный принцип организации выставки – последовательное развертывание экспозиции на основе четкого разграничения и соответственного оформления различных разделов территории.

Особенностью новой планировки и застройки выставки является парадность общего композиционного решения и цельность архитектурного ансамбля. Ансамбль выставки организован по осевому принципу. По основной планировочной оси расположены: Главный вход, Центральная аллея, Главный павильон, площадь Колхозов, площадь Механизации, дальше – разделы «Земледелие», «Животноводство», «Растениеводство» и, наконец, – зона отдыха в Останкинском лесном массиве. К этой архитектурно насыщенной основной планировочной оси выставки примыкают территории различных ее разделов: машинно-тракторная станция, колхозные фермы, павильоны продуктивного животноводства, овощеводства, технических культур, участки травопольных севооборотов, мичуринский сад, полезащитные лесные полосы, другие разделы и участки.

Территория новой выставки значительно расширена – она достигает теперь 207 га, т. е. превышает прежнюю территорию в полтора раза.

Территория выставки увеличена за счет сноса части застройки села Алексеевского и присоединения прилегающей заболоченной местности с ручьями, оврагами и огородами, что потребовало проведения больших работ по планировке и инженерному благоустройству. Существующие ручьи и речки заключены в трубы, территория подсыпана, сnivelирована, посажены десятки тысяч деревьев, кустарников; организованы новые зеленые массивы парков и скверов. Здесь же построен новый Главный вход выставки и подъезд к нему с Ярославского шоссе, разбита Центральная аллея с фонтанами, построен новый Главный павильон, разбит колхозный парк. За счет новых участков б. Останкинского леса расширены также зоны отдыха, территория посадок и посевов и другие разделы.

В районах города, прилегающих к выставке, проложены новые благоустроенные транспортные магистрали, которые подводят к Главному, Северному, Южному и Хованскому входам выставки, а также к обслуживающим въездам. Необходимость транспортной связи выставки с другими районами города потребовала создания транспортных магистралей для расширенного трамвайного, троллейбусного и автомобильного движения, строительства линии метрополитена, путепроводов и мостов. Это строительство значительно улучшило и общегородскую транспортную связь. Основная подъездная магистраль к выставке – Ярославское шоссе – застраивается новыми многоэтажными домами, превращаясь в один из красивейших проспектов столицы.

В связи с расширением и благоустройством территории выставки, сооружением подъездов к ней, прокладкой линии метро и новым строительством район села Алексеевского, расположенного вдоль Ярославского шоссе, в последующие годы будет превращен в предвыставочный парк, который объединит зеленые массивы Сокольников, Студенческого городка и Алексеевской церковной горки с зеленым массивом выставки и прилегающими к ней парком имени Дзержинского с Останкинским заповедником, Главным ботаническим садом Академии наук СССР и Сельскохозяйственной академией имени К. А. Тимирязева. В результате будет создана озелененная территория общей протяженностью около 15 км, которая значительно оздоровит северо-восточные районы Москвы.

Таким образом, выставка является существенной частью реконструкции столицы. Сочетание архитектуры с природным ландшафтом, органическая связь с общим обликом Москвы создают здесь своеобразный район большой народнохозяйственной значимости и в то же время нарядный и праздничный, наглядно отражающий экономический и культурный расцвет страны.

Перед Главным входом на выставку простирается большая новая предвыставочная площадь, соединенная аллеей протяженностью 150 м с Ярославским шоссе; сюда стекается в автобусах, троллейбусах, трамваях и автомобилях основная масса посетителей выставки.

Территория выставки распланирована в соответствии с ее тематическим содержанием. В центральной части этой территории площадью 66 га размещены Главный павильон, 16 павильонов союзных республик, а также 12 павильонов краев и областей РСФСР.

Раздел «Животноводство» с постройками колхозного села занимает территорию в 52 га; на ней размещены павильоны для показа всех видов продуктивного животноводства, типовые постройки колхозных ферм, зооветеринарные участки. Здесь же находятся конюшни, манеж, трибуны для зрителей и выводной круг для демонстрации выставочных животных. Всего на территории раздела построено 25 павильонов и 104 сооружения.

Сдержанный и деловитый характер внешней архитектуры этих построек соответствует внутреннему оборудованию павильонов, в которых демонстрируется механизация процессов по уходу за животными и по их эксплуатации. Эта группа построек образует своеобразный уголок среди целого «города» крупных сооружений выставки.

Раздел «Механизация и электрификация сельского хозяйства», занимающий территорию в 17,5 га, включает павильон «Механизация и электрификация сельского хозяйства», павильон «Водное хозяйство», типовую усадьбу МТС, полевой стан тракторной бригады и другие сооружения, всего 2 павильона и 43 сооружения.

Раздел «Растениеводство» занимает наиболее живописную часть территории площадью 44 га, на которой размещено 15 отраслевых павильонов, участки с посевами различных сельскохозяйственных культур, лесополосы и плодовый сад площадью более 5 га.

На выставке есть также зона отдыха в 27,5 га, где размещены главный ресторан, кафе, чайные и ряд торговых и обслуживающих павильонов. Эта зона примыкает непосредственно к территориям Парка культуры и отдыха имени Дзержинского и Главного ботанического сада Академии наук СССР. Живописные уголки зоны отдыха богаты древесными насаждениями, красивыми цветниками, видовыми площадками и аллеями для прогулок. Здесь же расположен Зеленый театр на 3,5 тысячи зрителей. Всего в зоне отдыха размещено (включая подсобные постройки всей территории выставки) 100 сооружений.

По территории выставки разбросано 50 торговых павильонов и около 200 киосков. Архитектурное оформление их представляло известные трудности, так как они должны удовлетворять запросам культурной торговли и в то же время быть декоративными элементами аллеи и участков выставки.

Чтобы охарактеризовать масштаб строительных работ по созданию выставки, достаточно сказать, что на ее территории расположено 318 павильонов и различных сооружений общим объемом более 2 млн. м<sup>3</sup>; по территории выставки проложено 35 км асфальтированных и 30 км мощеных дорог и аллей. Для более удобного осмотра выставки по периметру ее территории проложена специальная внутривыставочная транспортная магистраль общей протяженностью более 6 км, по которой посетители могут быстро проехать в специальных троллейбусах в интересующие их районы выставки.

Выставка имеет телефонную связь со всеми городами Союза; она радиофицирована, телефонирована, имеет разветвленную сеть пожарной сигнализации. Посетителей обслуживают почта, сберкасса, поликлиника, сеть общественного питания, санитарно-бытовые устройства.

Кроме строительства на самой территории выставки, было проведено большое строительство подсобных и обслуживающих выставку сооружений: карантинных для животных, складов, холодильников, гаражей, железнодорожных тупиков, станций, больницы, жилых поселков и др., расположенных за территорией выставки.

На выполнение строительства только на территории самой выставки пошло более 50 млн. штук кирпича, более 200 тыс. м<sup>3</sup> леса, 14 тыс. т металла, 34 тыс. т цемента и много других материалов. Только на перевозку кирпича и леса понадобилось 450 железнодорожных эшелонов.

Строительство выставки велось круглогодично с применением передовых методов производства работ, эффективных конструкций и новых строительных материалов. Широко был применен принцип сборности, т. е. предварительного изготовления элементов зданий и сооружений и последующего монтажа их на месте.

Техническую документацию для строительства разрабатывали 30 проектных организаций в различных городах Советского Союза; строительство вели более 90 общестроительных и специализированных организаций.

Такая организация строительства наряду со строгим архитектурным и техническим надзором позволила выполнить огромный объем строительных работ в установленный правительством срок и достигнуть высокого качества работ.

В основу генерального плана выставки положено четкое членение ее территории прямолинейной главной продольной осью протяженностью около 3 км на две относительно одинаковые части.

Такое построение генерального плана максимально соответствует форме земельного участка и географическому принципу экспозиции выставки.

Сосредоточенные на главной оси важнейшие павильоны, сооружения, площади и аллеи выставки создают грандиозный центральный ансамбль, который начинается от Главного входа и заканчивается площадью Механизации.

Центральный ансамбль выставки открывается Главным павильоном – ее идейной доминантой. Купольный зал этого павильона, посвященный Конституции Союза ССР, отмечен золотым шпилем, поддерживающим связку колосьев и Золотую звезду Героя Социалистического Труда.

Центральный ансамбль завершается огромным павильоном «Механизация и электрификация сельского хозяйства» – другим доминирующим сооружением выставки. Далее главная ось планировки как бы раскрывается целым веером направлений, ведущих в разные части территории, в том числе – в разделы животноводства и растениеводства. Среди них выделяется направление, которое продолжает главную ось и ведет к прудам и фонтану «Колос». Здесь же живописно расположен главный ресторан выставки.

Планировка всего ансамбля выставки как района, составляющего элемент новой Москвы, динамична своей устремленностью в сторону большого диаметра Москвы – «север–юг», Ярославского и Серпуховского шоссе. Основное ядро ансамбля выставки (начало его линейного центра) тяготеет к Ярославскому шоссе.

Контур этого основного ядра ансамбля очерчен автотранспортной аллеей для посетителей, за которой простираются территории отраслевых разделов, показательные участки и различные сооружения.

Выставка 1954 г. отличается от выставки 1939–1941 гг. новой архитектурно-пространственной организацией всего ансамбля. Создан новый центр с главной площадью выставки – площадью Колхозов, где расположены величественный Главный павильон – павильон СССР – и павильоны республик. Изменена также и заключительная часть ансамбля, превращенная как бы в апофеоз выставки; эту заключительную часть образуют три отраслевых павильона: «Механизация и электрификация сельского хозяйства», «Земледелие» и «Животноводство», расположенных единой группой на площади Механизации.

Объемно-пространственная композиция ансамбля выставки подчинена ее основному содержанию, показывающему гармоничное сочетание сельскохозяйственного производства с богатством и своеобразием природы каждой республики. Такая концепция, а также использование национальных традиций как в сельском хозяйстве, так и в архитектуре павильонов позволили передать посетителю то невольное восхищение красотой и богатствами природы, красотой и мудростью человеческого труда, а также работой машин, облегчающих

этот труд, которое возникает у человека при непосредственном наблюдении всех отраслей сельскохозяйственного производства в натуре.

Именно эта идея, позволившая связать воедино бесконечное разнообразие сооружений, разделов и уголков выставки, и была заложена в основу ее архитектурно-пространственной композиции и прежде всего – ее генерального плана. Возможности авторов проекта в области органического сочетания образа сооружений с природой были при этом, конечно, несколько ограничены современной техникой посадок, климатом Москвы и сроками работ.

Развивая эту идею, авторы стремились придать архитектурному образу павильона каждой республики отличительные черты национального зодчества и окружить этот павильон характерной для данной республики растительностью. Так, белая березка и клен хорошо дополняют архитектуру павильона Белоруссии, а пышный карагач, пробковый дуб и сосна – павильона Дальнего Востока; павильон Украинской ССР окружен тополями, яблонями, каштанами, павильон Сибири – кедрами, елями и т. п.

Такие небольшие, пропорциональные размерам павильонов сады объединены аллеей, связывающей их в зеленый пояс, богатый контрастами фактур, оттенков, размеров и пластических форм растительности. Благодаря умелому подбору растений эти садики как бы продолжают экспозиции интерьера.

Вся масса разнообразных деревьев, кустарников, цветов, окружающих светлые здания павильонов, раскинулась на фоне многовекового темно-зеленого массива сосновых и дубовых рощ Останкина, охватывающих огромным полукольцом территорию выставки.

Размещение павильонов в центре выставки определялось формой и пропорциями площадей и направлением основной оси планировки, а в отраслевых разделах – удобством экспозиции и стремлением к живописности архитектурных пейзажей.

Просторы экспонатных посевов, участки овощеводства и травопольных севооборотов, мичуринский плодовый сад, виноградники, лесные полосы, декоративное озеленение дают реальное ощущение огромных достижений социалистического сельского хозяйства.

Величественная панорама Всесоюзной сельскохозяйственной выставки раскрывается уже на подъездах к ней с поворотом Ярославского шоссе; в этом месте шоссе имеет новое ответвление – к Южному и Главному входам выставки. Перед зрителем раскрывается вид как бы сказочного города – среди зелени и цветов высятся здания самой разнообразной, порой необычной, архитектуры, украшенные шпилями, башнями, сверкающими куполами и золочеными статуями.

По широкой аллее посетитель попадает на площадь, расположенную перед аркой Главного входа, на фризе которой начертано: **ВСЕСОЮЗНАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.**

Главный вход находится на основной планировочной оси, идущей от Ярославского шоссе через всю выставку, и является ее начальным звеном. Архитектурные формы и убранство Главного входа отражают назначение выставки. Фронт фасада этого монументального сооружения охватывает своими крыльями пространство шириной в 300 м. Величественные центральные пропилеи<sup>1</sup> входа увенчаны позолоченной скульптурной эмблемой выставки, а четыре средних столба (пилона) пропилей украшены барельефами.

<sup>1</sup> Пропилеи – монументальные ворота (у входа в город, в храм, в крупное общественное сооружение и т. п.).

Широкая аллея ведет от Главного входа к основным ансамблям выставки – площади Колхозов и площади Механизации. Очертание, размер и характер застройки этих площадей обусловлены характером архитектуры и количеством расположенных здесь павильонов, часть которых сохранена от выставки 1939–1941 гг.

Площадь Колхозов. Тщательно продуманное архитектурное решение площади Колхозов в проекте генерального плана было подтверждено конкурсом, давшим многочисленные сходные проектные предложения.

Общая длина обеих частей площади Колхозов (восьмигранной и прямоугольной) – 450 м – вполне оправдывает себя как в функциональном, так и в архитектурно-композиционном

отношении. Благодаря большим размерам этой площади (более 10 га) создано обширное пространство, которое вмещает большое количество посетителей и, кроме того, образует четкий архитектурно-планировочный центр всей композиции ансамбля.

Чтобы создать лучшие условия для обозрения павильонов, восьмигранная площадь понижена по отношению к прямоугольной площади на 1 м. В центре пониженной части площади, как в чаше, расположен огромный гранитный бассейн с фонтаном «Дружба народов», вокруг которого разбиты цветники, проложены дорожки и установлены скамьи.

Окруженные зеленью павильоны, большие фонтаны, украшенные флагами, осветительные мачты, торшеры, цветочные партеры, группы фруктовых деревьев образуют богатое обрамление и сообщают площади цельность и торжественность.

Среди многочисленных сооружений, размещенных на площади Колхозов, особое внимание посетителей привлекает Главный павильон. Этот павильон, а также павильон «Механизация и электрификация сельского хозяйства», расположенный на противоположном конце центральной оси выставки – на площади Механизации, служат архитектурными и тематическими доминантами выставки, организующими пространственное решение генерального плана и определяющими архитектурный силуэт всей застройки.

За Главным павильоном размещены павильон РСФСР, ряд вновь построенных павильонов Российской Федерации: «Сибирь», «Северный Кавказ», «Поволжье», реконструированные павильоны «Дальний Восток», «Ленинград и Северо-Запад» и др., а также павильоны Татарской и Башкирской автономных республик РСФСР.

Внимание посетителей прежде всего привлекает группа расположенных на Центральной площади республиканских павильонов. Напротив Главного павильона, замыкая площадь Колхозов, высится новый павильон Украинской ССР, слева от него – новый же павильон Белорусской ССР. Оба эти сооружения украшены золочеными скульптурами и цветной керамикой. Красотой убранства выделяются вновь выстроенные павильоны Узбекской ССР, Казахской ССР, своеобразно красивы также павильоны Карело-Финской, Эстонской, Литовской и Латвийской советских социалистических республик.

Павильоны Грузинской, Армянской, Азербайджанской, Туркменской, Таджикской и Киргизской республик частично реконструированы.

Каждый республиканский павильон в художественных образах национального искусства повествует о достижениях в области культуры и сельского хозяйства республики.

Главная аллея и площадь Механизации. Начало этой аллеи, идущей от площади Колхозов к площади Механизации, подчеркнута высотной частью павильона Белорусской ССР и боковым фасадом павильона Украинской ССР. Аллея с обеих сторон обрамлена рабатками роз, посреди которых установлены декоративные светильники отраженного света. Подсвет павильонов и декоративные светящиеся объемы создают вечером торжественное освещение этой аллеи. Перспективу аллеи замыкает группа павильонов: «Механизация и электрификация сельского хозяйства», «Земледелие» и «Животноводство».

Площадь Механизации является одним из важнейших композиционных элементов генерального плана выставки. Отсюда берут начало основные разделы выставки – «Земледелие», «Животноводство», «Растениеводство» и «Механизация».

Размеры и пропорции находящихся на площади Механизации павильонов были установлены с учетом тематики, взаимного расположения, а также формы и размеров площади. В группе сооружений, размещенных на площади, доминирует павильон «Механизация и электрификация сельского хозяйства», завершающий перспективу главной продольной оси генерального плана. Габариты этого павильона, рассчитанного на восприятие с большого расстояния, соответствуют значению павильона во всей экспозиции выставки и его месту в генеральном плане.

Точно так же павильоны «Совхозы» и «Зерно» увязаны своими габаритами с одной стороны с прилегающими к ним павильонами «Животноводство» и «Земледелие», а с другой стороны – с павильонами Киргизской ССР и Центральных областей РСФСР.

В центре площади Механизации устроен большой круглый гранитный бассейн, обрамленный цветниками с редкостными растениями.

Большие интервалы между павильонами «Животноводство» и «Зерно», «Земледелие» и «Совхозы» дают возможность посетителю, находящемуся на этой площади, просматривать дальнейшее расположение разделов выставки с ее зелеными полями, садами, павильонами, сооружениями и зоной отдыха.

В вечернее время павильоны выставки «подсвечиваются» специально установленными цветными прожекторами. Это не только эффектно подчеркивает архитектуру и элементы декора каждого павильона, но создает из всех павильонов, объединенных многокрасочными (также подсвеченными) фонтанами, сверкающими, как самоцветные камни, разноцветными брызгами водяных струй, грандиозную, поистине феерическую световую панораму центральной площади выставки – площади Колхозов.

Освещение было тщательно продумано, оно является результатом большой совместной творческой работы архитекторов, художников и электриков.

Каждый подсвет, каждый луч прожектора не является случайным, он представляет собой один из элементов сложной многокрасочной композиции световых эффектов.

Благодаря этому все многообразие павильонов, площадей, аллей выставки воспринимается в вечернее время как единая сказочная световая картина.

\* \* \*

*Главный вход.* Габариты Главного входа выставки были определены размером расположенной перед ним предвыставочной площади (135 га), большим расстоянием (500 м) от Ярославского шоссе, а также масштабами и значением самой выставки. В плане Главный вход представляет собой комплекс сооружений, расположенных полукругом диаметром 300 м.

В центре этого комплекса возвышаются монументальные пропилеи с пилонами, несущими на мощном перекрытии скульптурную эмблему выставки – фигуры тракториста и колхозницы с высоко поднятым снопом золотой пшеницы. На архитраве<sup>1</sup> пропилей написано бронзовыми позолоченными буквами «Всесоюзная сельскохозяйственная выставка». Пилоны пропилей украшены барельефными фигурами агронома, механизатора, животновода и садовода.

В боковых, более низких, полукружиях, соединенных с административными корпусами по обслуживанию посетителей, размещены кассы.

В конструктивном отношении пропилеи Главного входа представляют собой стальной каркас с заполнением из кирпича. Стены оштукатурены терразитом. Скульптуры – бетонные, офактуренные; скульптурная эмблема выставки также из бетона, облицованного золотой смальтой; сноп – из позолоченной латуни. Высота пропилей до карниза 25 м, до верха эмблемы 40,5 м; высота скульптурной эмблемы 8 м, высота пилонов 21 м.

*Главный павильон* доминирует над всем ансамблем выставки. Это наиболее монументальное сооружение выставки; его объем достигает 100 тыс. м<sup>3</sup>, а площадь пола 4500 м<sup>2</sup>; высота павильона со шпилем 90 м. Уступчатая трехъярусная архитектурная композиция этого павильона создана на основе лучших традиций русской архитектуры. Со стороны Главного входа павильон образует большую полукруглую нишу с колоннадой высотой 17 м. Два нижних яруса его покоятся на гранитном основании и опоясаны колоннадами, возвышающийся над ними третий ярус несет 35-метровый позолоченный шпиль. Стены первого яруса украшены барельефами на сельскохозяйственные темы; по углам второго яруса установлены монументальные бронзовые скульптурные группы. Архитектура этого павильона отображает основную тему выставки – пафос героического труда советских людей и их права, завоеванные Великой Октябрьской социалистической революцией. Сочетание в окраске павильона преобладающего белого цвета с позолотой придает ему торжественный, праздничный вид.

<sup>1</sup> Архитрав – каменная балка, обвязка или перекладина, лежащая на столбах, колоннах или иных опорах и несущая нагрузку.

Перед павильоном воздвигнуты на гранитных постаментах бронзовые монументы В.И.Ленина и И.В.Сталина.

Павильон имеет 9 обширных залов; центральный, круглый, зал посвящен Конституции Союза ССР; он перекрыт кессонированным куполом диаметром 25 м. Высота зала – 35 м, его фриз украшают гербы союзных республик.

Остальные залы посвящены темам колхозного строя, совхозам, науке и индустрии. Залы отделаны искусственным мрамором и украшены скульптурой и живописью, выполненными крупными советскими мастерами искусства.

В заключительном зале, посвященном теме борьбы СССР за мир, зрителя поражает огромный групповой барельеф «Советскому народу, знаменосцу мира – слава!». Барельеф является одним из самых больших, созданных в наше время.

Конструкция стен здания – стальной каркас, заполненный пустотелым кирпичом. Снаружи стены отделаны белой терразитовой штукатуркой, цоколь облицован красным полированным гранитом. Скульптуры – бронзовые. Гербы и знамена – бетонные, облицованные золотой эмалью. Решетки и канделябры – из алюминиевого литья, патинированные под старое золото.

Российская Федерация представлена на выставке павильоном РСФСР и 12 павильонами областей и автономных республик.

*Павильон РСФСР* правдиво и ярко отображает в художественно обобщенных образах исторические, культурно-бытовые особенности и характер социалистического сельскохозяйственного производства народов России. Лаконичная и четкая общая архитектурно-пространственная композиция здания в то же время привлекает внимание благородными декоративными формами и красивыми деталями.

Монументальный входной портик раскрывает нарядный вестибюль-лоджию перед вводным залом. Под портиком над входом в павильон посетителя встречает величественная картина-фреска «Народы России построили социализм». Вводный зал павильона, напоминающий своей архитектурой великолепные залы Кремлевского дворца, рассказывает о Российской Федерации в целом. Окружающие его залы посвящены выдающимся достижениям Российской Федерации в области сельского хозяйства, промышленности, науки и культуры. Из окон залов открываются красочные перспективы ансамбля выставки.

В павильоне 7 залов общей площадью 2500 м<sup>2</sup>. Стены кирпичные, оштукатуренные сложным раствором; ступени портиков – гранитные; потолки подвесные по металлическим фермам. Объем здания 35000 м<sup>3</sup>. Высота портика с карнизом 17,5 м, с парапетом 21 м; высота боковых частей 13,7 м, боковых портиков 8,5 м.

Ознакомившись с экспозицией главного павильона РСФСР, посетитель направляется в павильоны областей и автономных республик Российской Федерации.

*Павильон «Московская, Тульская, Рязанская, Калужская, Брянская области»* выделяется высокой башней, увенчанной золотым шпилем с рубиновой звездой.

Павильон выстроен из камня, стекла и нержавеющей стали. Высокий каменный цоколь несет поблескивающую стеклянными гранями стройную, легкую верхнюю часть сооружения. Вводный зал украшен фресками, изображающими выдающиеся сооружения реконструированной столицы и поля Подмосковья.

Отделка стендов залов гармонирует с характером народного искусства представленных областей.

Обращает внимание тщательная прорисовка и отделка деталей интерьера – мраморных полов, бронзовых ручек, переплетов, осветительной арматуры. Объем здания 16500 м<sup>3</sup>; общая площадь залов 1 000 м<sup>2</sup>. Высота башни 52 м.

*Павильон «Ленинград и Северо-Запад»* расположен по соседству. Это сооружение отличается строгой, несколько схематизированной архитектурой в стиле русского классицизма; оно величественно и нарядно. От повышенной центральной части расходятся в обе стороны крылья,



которые обращены на площадь галереями, увенчанными скульптурами и отделанными росписью и лепкой.

Стены павильона местами украшены стилизованными барельефами. Архитектура интерьера всех залов несколько однообразна, однако некоторые из них хорошо декорированы росписью, богатой по орнаменту и нежной по расцветке. За павильоном разбит «регулярный» садик с несколько тяжеловатыми декоративными вазами и скульптурой. Садик невольно напоминает о садах Петродворца, Павловска, Ораниенбаума, о суровых пейзажах севера.

Ансамбль этого павильона удачно передает суровость и строгий ритм классических ансамблей Ленинграда, некоторую «пустынную» его северной природы.

Павильон имеет 8 залов общей площадью 1 450 м<sup>2</sup>. Объем здания 24 000 м<sup>3</sup>. Высота центральной части до карниза 21 м, с картушем 23 м, крыльев 9,5 м, а с парапетом и скульптурами 12,5 м. Здание выстроено в смешанных конструкциях.

*Павильон «Сибирь»* уже своими габаритами и монументальностью говорит о богатстве этого края – житнице Советского Союза, края передового земледелия и животноводства, богатейших недр, ценного пушного зверя, края неисчерпаемых богатств рек, морей, озер, тайги, тундры и горных цепей.

Здание – шестиугольной формы, что позволило вокруг высокого центрального зала удобно разместить выставочные залы. В средней его части расположены закрытый двор и вводный зал, перекрытый куполом.

В вводный зал павильона ведет монументальный, стройный портик, пилоны которого украшены скульптурами механизатора, животновода, агронома, колхозницы, шахтера, охотника. Высота зала, белизна стен и огромное живописное панно, изображающее просторы Сибири – от Урала до Великого океана, подчеркивают суровость и лаконичность архитектурного облика этого павильона, создают у посетителя особое, приподнятое настроение.

Открывающийся за вводным залом круглый зал перекрыт куполом с изображением герба РСФСР. В пролетах между поддерживающими купол мраморными пилонами просматривается большой простор окружающей этот зал галереи со стендами экспозиции. Интересны форма и убранство опор галереи.

Здание капитальное, объем его 19000 м<sup>3</sup>; общая площадь залов 1600 м<sup>2</sup>; высота портика до карниза 20 м, а со скульптурами 27 м; высота боковых частей 11 м.

*Павильон «Дальний Восток»*, выходящий главным фасадом на небольшую аванплощадь, своей архитектурой как бы показывает, что этот край богатейшего сельскохозяйственного производства – в то же время неприступная крепость, несокрушимый форпост Советского Союза на Дальнем Востоке. Скульптура пограничника у гранитного бассейна с водой символически охраняет достижения сельского хозяйства края. Скульптурные украшения на фасадах и росписи изображают своеобразную природу и хозяйство Дальнего Востока.

Энергично и просто решен монументальный главный фасад павильона с входом в виде огромных кованых ворот. Герб РСФСР и щит с монограммой «ДВ» хорошей прорисовки являются характеристикой здания наравне с золотыми колосьями пшеницы на зубцах стен. Образ павильона лаконичен и мужественен.

Объем здания 11 000 м<sup>3</sup>, общая площадь 1 200 м<sup>2</sup>, высота главного фасада 26 м, низкой части 15,5 м. Конструкции павильона деревянные.

*Павильон «Северный Кавказ»* привлекает внимание образуемым высокими колоннадами двориком, полным воздуха и света, ведущим посетителя в красивый, светлый вводный зал – зимний сад с высокими пальмами, плодовыми деревьями и цветами. Вокруг дворика расположены боковые залы, где развернута богатая и разнообразная экспозиция сельского хозяйства, показаны высокоразвитое зерновое хозяйство края и опыт передовиков. Дворик и зимний сад образуют высокую центральную часть павильона, завершенную ажурной аркадой. На фоне декоративных ниш боковых крыльев здания установлены скульптурные группы на темы механизации зернового хозяйства и развития общественного животноводства. Весь

павильон поднят на уступчатое основание (стилобат), сплошь засаженное цветами и декоративной зеленью.

Павильон наряден, прост и легок, несмотря на большие размеры. Колонны входной части изящны по пропорциям и стилевой обработке. Расположенная при павильоне оранжерея цитрусовых и других южных культур завершает показ. Разнообразные сельскохозяйственные культуры Северного Кавказа послужили мотивом декоративного убранства стен.

По живописному распределению архитектурных масс, легкости и ажурности, по удачному сочетанию архитектуры со скульптурой, росписью, зеленью и цветами павильон выделяется среди других павильонов краев и областей. Павильон построен капитально. Его объем 21000 м<sup>3</sup>, общая площадь всех 8 залов 2 100 м<sup>2</sup>. Высота центральной части 18 м, боковых частей 11 м; высота павильона с бельведером 24,5 м.

*Павильон «Центральные черноземные области»* красиво раскинул полукруглую галерею главного фасада перед большим цветником, разбитым на участке, обрамленном крупными липами и елями. Увенчанный оригинальным бельведером<sup>1</sup>, павильон красиво заканчивает перспективу аллеи с нависшей над ней зеленью стриженных деревьев зонального садика павильона «Ленинград и Северо-Запад».

<sup>1</sup> Бельведер – вышка, надстройка над зданием или отдельная постройка на возвышенном месте, с которой открывается широкий вид.

Внутри павильона 5 светлых, своеобразно оформленных залов, в одном из которых – в зале Тамбовской области – привлекает внимание стенд, посвященный памяти великого преобразователя природы И. В. Мичурина, уроженца Тамбовской области–родины мичуринского учения.

Здание павильона построено в капитальных конструкциях; его объем 9 500 м<sup>3</sup>; общая площадь залов 700 м<sup>2</sup>; высота основного здания до карниза (без бельведера) 8,5 м.

*Павильон «Центральные промышленные области».* Архитектура этого павильона производит несколько необычное впечатление своеобразной компоновкой его объемов.

На ярко-красном фоне стены главного фасада – огромный белый орнаментальный барельеф, выполненный по шаблонам палехских мастеров. В украшениях и деталях умело использованы мотивы русского народного искусства. Вся декоративная отделка – из гипса, окрашенного в белый и ярко-красный цвета. Герб и звезды Героя Социалистического Труда на фасаде и башне выполнены из латуни и позолочены.

В павильоне 5 залов общей площадью 700 м<sup>2</sup>. Здание деревянное; объем его 9500 м<sup>3</sup>. Высота главного фасада 16,5 м, башни 27 м, фасадов пониженной части 7 м.

*Павильон «Северо-восточные области»* как бы изображает большой зажиточный колхозный дом. Богато расписанное крыльцо вводит в залы областей, отделанные просто, с достоинством. В павильоне 4 зала общей площадью 600 м<sup>2</sup>. Конструкции здания деревянные.

*Павильон «Урал»* обращен к посетителям красивым портиком с завершающим его аттиком<sup>1</sup>. Центральная четырехколонная часть портика выдвинута вперед. Вдоль боковых стен со скульптурными гипсовыми барельефами на сельскохозяйственные темы протянуты легкие галереи.

Массивные дубовые двери ведут в обширные залы, отделанные металлом и мрамором. Приятна орнаментальная фактура стен фасада; чугунные вазы в стиле каслинского литья несколько угрюмо, но эффектно выделяются на фоне белых ниш. Хорошо прорисован наличник входного проема, на красном фоне стены под портиком.

Павильон, выполненный в дереве, имеет 6 залов общей площадью 1 400 м<sup>2</sup>. Объем здания 8300 м<sup>3</sup>. Высота колонн 14,5 м, крыльев 11 м, центральной части с аттиком 22,5 м.

*Павильон «Поволжье»* привлекает внимание посетителей прежде всего шумом живых водных потоков, вырывающихся из-под грандиозных витражей<sup>2</sup> с изображениями Сталинградской и Куйбышевской гидроэлектростанций на стенах боковых крыльев павильона. Для сбора воды около цоколей стен устроены небольшие бассейны, облицованные голубым стеклом.

<sup>1</sup> Атик – стенка, расположенная над венчающим карнизом здания, завершающая фасад; нередко украшается барельефами, скульптурой. Атик скрывает крышу.

<sup>2</sup> Витраж – картина или орнаментальная композиция из цветных стекол (или другого материала, пропускающего свет), используемые главным образом как заполнение оконных, реже дверных проемов.

На углах бежевых стен высечены горельефы, воспроизводящие сцены героических сражений под Царицыном и Сталинградом. Завершаются углы боковых стен фасада скульптурными фигурами матроса и солдата. Перед фасадом более высокой центральной части павильона высятся массивные пилоны с барельефами, как бы выражающие торжество труда над покоренной водной стихией.

Пилоны обрамляют вход в павильон, увенчанный скульптурами колхозника и колхозницы, поддерживающих герб РСФСР.

Интерьер павильона украшен живописными панно, изображающими пейзажи края и картины его сельскохозяйственного производства.

Здание павильона капитальное, цоколь и терраса с лестницами – из серого гранита. Объем здания 20000 м<sup>3</sup>; общая площадь залов 1 300 м<sup>2</sup>. Высота центральной части 18 м; боковых частей 12,5 м, всего павильона с гербом 22 м.

*Павильон Татарской АССР.* Расположенный за фасадной аркадой интимный дворик с двумя журчащими фонтанчиками ведет к входному portalу. Portal, отделанный цветной майоликой, увенчан орденом Ленина. Национальным майоликовым орнаментом красивой расцветки и рисунка украшены также и боковые входы. По бокам павильона расположены увитые зеленью беседки, которые связывают его с окружающим садиком.

Павильон деревянный, имеет 5 залов общей площадью 350 м<sup>2</sup>. Объем его 4 100 м<sup>3</sup>. Высота аркады 7,2 м, основного объема 13 м.

*Павильон Башкирской АССР* отличается простой, но красочной архитектурой. В центре павильона возвышается коническая башня, украшенная по ярко-красному фону белой лентой скульптурного орнамента. Шпиль башни увенчан гербом РСФСР, выполненным ажурно из золоченой латуни.

На гладкой передней стене здания прорезаны две стрельчатые арки, поддерживаемые гранитной колонной. За арками – отделанная зеленой, красной и золотой смальтой ниша с двумя легкими остекленными дверями. Стена заканчивается зубцами. На стене размещены два барельефа на темы сельского хозяйства и промышленности Башкирской АССР. Цоколь стены отделан розовым гранитом.

К бокам главной части павильона примыкают два восьмигранных зала. В декоративной обработке интерьеров павильона, особенно в исключительно красивой резьбе по дереву, использованы мотивы народного творчества Башкирии.

Павильон выстроен в смешанных конструкциях; его объем составляет 8 200 м<sup>3</sup>; в нем имеются 4 зала общей площадью 550 м<sup>2</sup>. Высота основного объема павильона 9,5 м, башни без шпиля 19,5 м, боковых зал с фигурами 17,5 м.

*Павильон Украинской ССР* стоит, сверкая золотом своего купола и статуй, по оси Главного павильона на другой стороне площади Колхозов. Это крупнейший республиканский павильон, его объем 24 000 м<sup>3</sup>, общая площадь 4 залов 1 600 м<sup>2</sup>. Основной объем здания имеет высоту 15,5 м, высота здания с куполом 26 м, а высота со шпилем 42 м.

Стены павильона сложены из керамических блоков на стальном каркасе. Цоколь из серого полированного гранита. Керамические блоки являются тектоническим и в то же время основным отделочным материалом фасадов павильона. Благодаря простому приему размещения в углублениях керамических стен золотистых колосьев в архитектуре павильона удалось оригинально выразить хлебные богатства республики. Золотые колосья пшеницы, украшающие главный карниз и карниз башни павильона, также выполнены из керамики.

Входная арка, обрамленная огромным майоликовым венком из злаков, овощей и фруктов, перекликается с аркой Главного входа и натуральными экспонатами залов павильона. Арка заполнена витражом с изображением Переяславской рады.

Перед входом установлены скульптурные группы на темы индустрии и сельского хозяйства. Углы павильона увенчаны четырьмя скульптурами украинских девушек с венками, символизирующими славу колхозного строя; скульптуры выполнены из бетона и облицованы золотой и цветной смальтой.

Стены большого вводного зала павильона отделаны украинскими разноцветными мраморами и покрыты грандиозной росписью на тему «Дружба русского и украинского народов».

*Павильон Белорусской ССР* привлекает внимание самобытной архитектурой. Перед фасадом павильона расположена монументальная колоннада из двух рядов колонн. За колоннадой – открытый полукруглый дворик. Колонны, обрамляющие дворик, обвиты красочными гирляндами плодов (барельеф из майолики); передние колонны отделаны цветной майоликой с национальным белорусским орнаментом; пол дворика выложен керамической мозаикой. По углам колоннады установлены скульптурные группы, изображающие партизан Белоруссии. В центре фасада над колоннадой – декоративный щит с гербом республики и знаменами; знамена облицованы смальтой различных золотых и серебряных оттенков. Над входом в павильон мастерски выполнена фресковая роспись на тему «Социалистическая Белоруссия».

Вход ведет в просторный светлый зал, образуемый прямоугольником мраморных колонн. Среди зала установлена скульптурная группа «В.И. Ленин и И.В. Сталин».

Над центром здания высится башня; верхняя часть ее увенчана золоченой скульптурой колхозницы со снопом и венком, символизирующей славу героического труда колхозного крестьянства

В павильоне за исключением небольшого кинозала нет отдельных залов; внутри павильон решен единым интерьером, расчлененным стендами. Объем здания 18000 м<sup>3</sup>; площадь 1 600 м<sup>2</sup>. Высота здания (со статуей) 37 м, высота колоннады 12,5 м.

*Павильон Грузинской ССР*, также расположенный на Центральной площади, привлекает внимание посетителей своей необычайно стройной и изящной колоннадой.

Весь композиционный замысел этого павильона говорит о том, что он представляет страну субтропической зоны – страну пленительной природы и жизнерадостных людей.

Расположенный за колоннадой открытый двор – атриум, ограниченный богато орнаментированными стенами, влечет в жаркий день своим затененным порталом. По пути слух улавливает журчанье фонтанчиков в водоемах, искусно вплетенных в мраморный узор пола. За украшенной резьбой дверью перед посетителем неожиданно открывается субтропический сад с лимонными и апельсиновыми деревьями, кустами чая, персиками, цветущей хурмой, розами.

В архитектурной обработке интерьера, перекрытий, стен, проемов и т. д. использованы приемы отделки грузинского жилого дома.

Панно «Пламенная Колхида», украшающее стены вводного зала, представляет собой произведение подлинного искусства и как бы благоухает ароматом редких плодов и цветов.

Архитектура этого павильона является образцом удачного синтеза форм национального зодчества с современным содержанием выставочной тематики.

Интересно решение плана павильона, включающего большую оранжерею, наполненную грузинской флорой. Оранжерея, атриум и боковые галереи делают этот павильон одним из примечательнейших на выставке.

В павильоне 3 зала. Объем его 19000 м; площадь (вместе с оранжереей) 1 800 м<sup>2</sup>.

Конструкции павильона деревянные, оранжереи металлические; стены оштукатурены; цоколь и полы дворика и галерей мраморные. Высота центральной части (до карниза) 16 м, боковой части 9,5 м.

*Павильон Армянской ССР* выполнен в строгих монументальных формах величественных древних сооружений этой страны.

Стены его кирпичные, облицованные туфом; цоколь из серого гранита. Орнаментальные решетки из алюминиевого литья, патинированные под золото. Мотив стройных аркад доведен до апофеоза в решении главного входа, расположенного по центральной оси. Эта тема аркад в сочетании с рядом интересных приемов декоративной обработки, например, орнаментальные металлические оконные переплеты в виде золоченых виноградных лоз и плодов, профили архивольтов<sup>1</sup>, рисунок мраморных полов залов, роспись стен и потолков, придает зданию традиционной национальной архитектуры свежий, современный облик. Тематика орнаментации и скульптуры, так же как и оформление экспозиции, объединяет павильон со всем ансамблем выставки. Нельзя обойти молчанием великолепный аквариум с искусственно охлаждаемой водой Севанского озера, в котором резвятся нежнейшие форели.

Павильон имеет 3 зала. Объем павильона 11 500 м<sup>3</sup>, общая площадь 850 м<sup>2</sup>. Высота Центральной части павильона 16 м, боковых частей 11,5 м.

<sup>1</sup>Архивольт – профилированное обрамление арки.

*Павильон Азербайджанской ССР* привлекает внимание не столько оригинальным объемно-пространственным решением, сколько богатой палитрой убранства, в котором с помощью разнообразнейших приемов отделочных работ и материалов выражены лучшие традиции азербайджанского национального стиля.

Архитектурный замысел фасада выражен величественным мраморным портиком с расположенной за его колоннами большой нишей главного входа в павильон.

Портал входа украшен орнаментальным витражом, изображающим фрукты, хлопок, пшеницу; он завершен сталактитовым полукуполом с майоликовым обрамлением; сталактиты обвиты золотой виноградной лозой. Карниз портика облицован цветной майоликой и покрыт черепицей. Проемы окон закрыты ажурными «шебеке» из орехового дерева, образующими геометрический узор оправы цветных стекол. В облицовке капитальных кирпичных стен умело использована богатая гамма тонов мрамора и гранита. Плоскости фасадов декорированы сталактитовыми нишами с расписанными лепными орнаментами. Великолепные двери павильона выполнены в виде деревянной мозаики с бронзой. Залы залиты золотистым светом, проникающим сквозь шебеке и бросающим яркие пятна на узорчатые полы, стенные ковры, экспонаты. В полутонах световых рефлексов выделяются расписанные тонким узором, слегка тронутые золотом балки и кессоны перекрытий.

Простота пространственной композиции, богатство декора и разнообразие отделочных материалов, взаимно дополняя друг друга, гармонично сочетаясь с экспонатами, создают самобытный, яркий и запоминающийся образ павильона.

Павильон имеет 6 залов. Объем его 12000 м<sup>3</sup>, общая площадь 780 м<sup>2</sup>. Высота центральной части 16 м, боковых 10 м.

*Павильон Узбекской ССР*, расположенный в прямоугольной части площади Колхозов, привлекает внимание высокой, расположенной перед павильоном ажурной металлической многоцветной беседкой – ротондой – с бьющим в ней фонтаном. Беседка возвышается на террасе, украшенной фигурами узбекских земледельцев.

Вокруг беседки – открытый дворик, образуемый центральной частью и боковыми крыльями павильона. Два больших водных каскада и живописные панно «Фархадстрой» и «Чирчикстрой» на торцах боковых крыльев павильона символизируют народные стройки Узбекистана.

Снаружи павильон замкнут наподобие узбекского жилого дома. Глухие без окон стены богаты орнаментальной резьбой, сочетающей национальные формы узора с изображением хлопковых кустов, винограда и плодов.

Входы обрамлены голубым с золотом майоликовым орнаментом из цветов и коробочек хлопка. Двери резные дубовые с бронзовыми накладками.

Вся архитектура павильона подчеркивает значение Узбекистана как основной хлопководческой базы СССР с мощными оросительными системами, развитым животноводством, шелководством.

Объем павильона 33 000 м<sup>3</sup>, общая площадь его более 1 500 м<sup>2</sup>, высота стен до карниза 13 м, высота ротонды 27 м.

*Павильон Казахской ССР* представляет республику, некогда угнетаемую царизмом и баями, ставшую ныне полноправной, всесторонне развитой и непрерывно экономически и культурно растущей советской республикой. Внушительных размеров, величественный и нарядный, этот павильон повествует посетителю о расцвете и достижениях Советского Казахстана.

В архитектуре и убранстве павильона использованы традиции национального зодчества республики. Павильон завершен скульптурными фигурами колхозницы и металлурга.

Центральная часть здания перекрыта большим куполом из цветного стекла. Купол покоится на высоких мраморных колоннах, образующих своеобразный внутренний дворик с заглубленным мраморным полом, куда посетитель спускается по ступенькам из галереи, окружающей дворик. Между мраморными колоннами подвешены своеобразные бронзовые люстры, красиво вырисовывающиеся на фоне многоцветных тканых ковров, которыми увешаны стены галереи.

Широкие остекленные проемы центральной части павильона, двери и стеклянный купол снаружи украшены литым металлическим, частично позолоченным орнаментом. Весь главный фасад здания отделан цветной майоликой с национальными узорами, а боковые его части покрыты барельефами на сельскохозяйственные темы.

Вокруг центрального зала расположены боковые залы, также украшенные национальными орнаментами в ганчо<sup>1</sup> и бронзе.

Павильон имеет 4 зала. Объем его 24 000 м<sup>3</sup>, общая площадь 1 400 м<sup>2</sup>.

Стены здания – кирпичные оштукатуренные; цоколь из красного полированного гранита, внутренние колонны – из красного и белого мрамора. Высота павильона с куполом 30 м, боковых частей 13 м, центральной части 18,5 м.

<sup>1</sup>Ганчо – ручной порезки орнамент на гипсовых плитах.

*Павильон Таджикской ССР* нарядно орнаментирован и декорирован в проемах резным ганчо, в рисунке которого виноградные лозы и раскрытые коробочки хлопка переплетаются с изящным геометрическим национальным узором. Убранство павильона говорит о хлопководстве и виноградарстве как основных отраслях сельского хозяйства этой республики. На стене центрального зала – огромное панно «Памир». В павильоне 4 зала. Объем здания около 7000 м<sup>3</sup>, общая площадь его 700 м<sup>2</sup>. Высота центральной части фасада до карниза 13 м, боковых (без парапетов) 9,5 м.

*Павильон Туркменской ССР*, стоящий напротив, выделяется своеобразным восточным орденом<sup>1</sup> портика и резным ганчо стены входного портала с орнаментальными мотивами из цветов и коробочек хлопка.

Облик павильона создает обращенный к центральной аллее главный фасад. Он выше основной части здания и представляет собой богато декорированную галерею; легкая деревянная галерея проходит также и по боковому фасаду.

В отделке павильона использованы традиционные элементы национального искусства Туркмении: орнаментация и витражи проемов в ажурном ганчо. Потолки деревянные, изящно расписанные народным орнаментом. Очень хороши по своему рисунку и тонкой резьбе по дереву двери. Пол портика из керамической мозаики, конструкции деревянные, стены оштукатурены. В павильоне 2 зала. Объем его 7 800 м<sup>3</sup>, площадь залов 640 м<sup>2</sup>. Высота фасада до карниза 11,5 м, боковых частей 9 м.

*Павильон Киргизской ССР* отличается своеобразной архитектурой. Монументальный входной портал-лоджия увенчан гербом республики, облицованным золотой и серебряной смальтой. К portalу примыкает галерея из расцвеченных деревянных резных колонн, вырисовывающихся на фоне стены, расписанной под ковры – тушкеизы.

В галерею выходят стрельчатые окна, под которыми бьют фонтанчики. В проеме, заполненном орнаментальным витражом из ганчо, расположены массивные двери красного дерева с бронзой; они ведут из лоджии в светлые залы, отделанные в духе народного искусства Центральной Азии. Резной национальный узор покрывает также все внутренние деревянные опоры. На красивых стендах представлена продукция животноводства, тонкорунного овцеводства и других отраслей сельского хозяйства республики.

Павильон, построенный из дерева, имеет 4 зала, стены его оштукатурены. Объем здания 10000 м<sup>3</sup>, общая площадь 800 м<sup>2</sup>.

Высота входного портала до карниза 12,5 м, с парапетом 13,2 м, высота боковой части 8,5 м.

*Павильон Молдавской ССР.* От его архитектуры веет народностью. Ярко расписанная национальным орнаментом входная лоджия, рисунок металлических решеток на окнах, портал входа – выдержаны в мотивах молдавских национальных форм.

<sup>1</sup> Ордер – классическая система (порядок) художественной обработки каменной столбовой конструкции; древние греки выработали три ордера: дорический, ионический, коринфский; древние римляне добавили к ним тосканский и сложный.

Фронтон павильона увенчан красиво нарисованным картушем с гербом республики.

Залы павильона тонко отделаны в духе молдавского крестьянского жилища. Особенно привлекателен круглый зал виноградарства с расположенной в центре его терракотовой скульптурной группой, изображающей двух девушек-колхозниц и молодцеватого парня-хлебороба. Красивы резные дубовые стенды павильона.

В павильоне 4 зала. Здание капитальное; цоколь облицован гранитом. Объем здания 8 000 м<sup>3</sup>, общая площадь 600 м<sup>2</sup>. Высота фасада до герба 17 м, с гербом 22 м; высота входной лоджии 8,5 м.

Рядом с павильоном «Северный Кавказ» расположены павильоны прибалтийских советских республик – Эстонии, Латвии и Литвы. Архитектура этих павильонов лаконична, скромна и сдержанна в декоре. Каждый из трех павильонов, образующих вместе единую гармоничную архитектурную группу, имеет свою четко выраженную индивидуальность, отвечающую особенностям каждой республики. Характерные черты национального зодчества удачно воплощены в архитектурных решениях павильонов и особенно в их убранстве.

*Павильон Эстонской ССР* выделяется мраморным портиком и майоликовым ковровым узором фасадной стены с входным порталом.

Фасад его украшен барельефами на темы сельскохозяйственного производства республики и орнаментами, отражающими ее природу и выполненными в манере народного творчества Эстонии. Над входом в павильон – герб Эстонской ССР, на оконных проемах – кованые металлические решетки, частично позолоченные.

В наружной отделке павильона использованы местные породы камня и майолика, во внутренней отделке – столярные изделия и узорчатые каучуковые полы. В павильоне 4 зала; объем его 8 100 м<sup>3</sup>, общая площадь 620 м<sup>2</sup>.

Павильон построен капитально. Высота входной части павильона до эмблемы 13 м, с эмблемой 16,5 м, боковой части 11,5 м.

*Павильон Латвийской ССР* отличают черты народного зодчества: оконные проемы фасадной стены заполнены цветными витражами, великолепные резные деревянные входные двери украшены оправленным в бронзу крупным золотистым янтарем.

Павильон капитальный, отделан художественной керамикой, майоликой, бронзой. Крыша зазубрена узором из бронзовых позолоченных носов кораблей. В павильоне 4 зала; объем его 8500 м<sup>3</sup>, общая площадь 600 м<sup>2</sup>. Высота центральной части здания до карниза 14 м, до верха герба 18 м, высота боковых частей 11,5 м.

*Павильон Литовской ССР* изящно прост. Его фасад отделан камнем местных пород и цветной керамикой; оконные проемы заполнены цветными витражами; некоторые проемы ограждены коваными решетками.

В отделке залов широко использованы мореный дуб, цветное стекло, керамика, янтарь, льняные ткани – излюбленные декоративные материалы литовских народных строителей.

Павильон каменный, имеет 4 зала, объем его 7 500 м<sup>3</sup>, общая площадь 530 м<sup>2</sup>. Высота входной части до верха карниза 13 м, с гербом 16,5 м; высота боковой части 11 м.

*Павильон Карело-Финской ССР* эпически суров. Гранитные колонны с медными капителями поддерживают гигантский деревянный резной фронтон, выполненный рукой большого мастера.

Любовью к природе края, к зодчеству его народа проникнуты и деревянная резьба входного портала с дверью, и фронтончики крылец, и скульптурные украшения по углам фронтона («акротерии»), каждая деталь архитектурного убранства павильона. Здание венчает картуш с золоченым гербом республики.

Уютом и приветливым, радушным гостеприимством проникнуто убранство залов. Этот павильон вызывает чувство удовлетворенности не только простотой и гармонией его архитектуры, но также замечательным соответствием его живописи и скульптур природе республики, ее искусству и архитектурному образу самого павильона.

Объем павильона 10 500 м<sup>3</sup>; общая площадь 470 м<sup>2</sup>. Высота гранитных колонн 10 м, высота фасадной части до конька фронтона 17 м.

\* \* \*

Площадь Механизации – заключительный ансамбль парадной части выставки. В центре площади, красиво озелененной по периметру, среди цветов и растений – большой круглый бассейн из красного полированного гранита. Бассейн расположен в заглубленной по отношению к периметральной аллее центральной части площади, напоминающей большую чашу. Благодаря этому приему значительные размеры и монументальная архитектура окружающих площадь зданий, не ослабляя ощущения простора, создают впечатление торжественности и тишины. Ограничивая пространство площади и эффектно обрамляя ее, эти здания делают площадь как бы меньше и уютнее. Окруженная павильонами площадь, несмотря на значительные размеры, воспринимается как зал под открытым небом. Это впечатление еще усиливается отражением в спокойной глади воды бассейна колоннад фасадов, светильников, деревьев, флагов и огромной входной арки павильона «Механизация и электрификация сельского хозяйства». Заслуживают внимания оформление площади и архитектура фасадов расположенных здесь отраслевых павильонов.

*Павильон «Механизация и электрификации сельского хозяйства»*, доминирующий над площадью Механизации, замыкает парадную часть выставки.

Этот второй по масштабам павильон выставки, построенный в основном из стали, стекла, бетона и гранита, состоит из двух объединенных между собой частей.

Передняя часть его представляет собой большой эллипс из больших, но легких стальных арок, вторая часть состоит из грандиозного зала, перекрытого ажурным куполом из армированного стекла на стальном каркасе, и расположенной вокруг него двухэтажной постройки с демонстрационными залами. Высота купольного зала 60 м, диаметр купола 40 м.

В этом величественном зале, залитом потоками дневного света, проникающими сквозь стеклянный купол, экспозиции машин заканчивает скульптурная группа огромных размеров «Шествие советских людей к коммунизму».

Фасад павильона над центральной входной аркой увенчан большой скульптурной композицией с барельефными портретами В.И.Ленина и И.В.Сталина, гербом СССР, знаменами.

Стороны главного фасада фланкируются двумя гранеными башнями, в которых размещены служебные помещения и лифты. Башни увенчаны скульптурными фигурами рабочего и колхозницы. Передние грани башни покрыты барельефами на тему механизации и электрификации сельского хозяйства. Входная арка остеклена зеркальным стеклом и обрамлена белым орнаментом из снопов на фоне золотой смальты. Через арку раскрывается внутренний



вид павильона с его многочисленными экспонатами – новейшими сельскохозяйственными машинами.

Простой по форме и величественный по силуэту, этот павильон своей архитектурой, стальными конструкциями, огромными залами, размахом замысла вполне отвечает грандиозной теме его экспозиции.

Объем всего здания 312000 м<sup>3</sup>, общая площадь 26 залов 18000 м<sup>2</sup>. Путь движения для осмотра всех залов достигает 4,5 км. Высота главного фасада павильона 29 м, купольной части (с эмблемой) 72 м, входной арки 23 м.

В разделе «Механизация и электрификация сельского хозяйства» показаны в натуре усадьба машинно-тракторной станции, бригадный полевой стан, нефтебаза и другие постройки (всего 31 постройка на площади 10,2 га). Архитектура этих сооружений соответствует их назначению; она рациональна, проста, хорошо сочетается с примененными строительными материалами (кирпич, черепица, белые стены) и с природным ландшафтом.

*Павильон «Животноводство»* стоит справа от павильона «Механизация и электрификация сельского хозяйства». Его массивный, несколько тяжеловатый вид, а также архитектура фасада, в скульптурном убранстве которого использованы головы животных и гирлянды кормовых овощей и трав, отвечают теме павильона.

Ярко-оранжевый цвет стены за колоннадой хорошо оттеняет белые лепные украшения стены и колонны, завершенные скульптурными капителями и богатым карнизом, отделанным горельефами голов животных. Фасад увенчан высоким аттиком с фигурами животноводов. Павильон состоит из двух частей – капитальной и деревянной. В капитальной части расположен вводный зал и по сторонам его – обслуживающие помещения с небольшим лекционным залом. В деревянной части павильона размещены 6 залов.

Богато оформленный вводный зал павильона с красивым плафоном открывает анфиладу огромных, заполненных экспонатами помещений.

Объем павильона 27000 м<sup>3</sup>, общая площадь 3200 м<sup>2</sup>. Высота фасада до карниза парапета 19,5 м.

Значительный интерес представляет архитектура отдельных зданий и планировка всего ансамбля животноводческих павильонов, конюшен, манежа и выводного круга с трибунами для зрителей. Животноводческие павильоны отличаются простой, приятной архитектурой и скромной отделкой. В узорах карнизов и наличников удачно применен кирпич, а для кровель – черепица, хорошо сочетающиеся с белыми оштукатуренными стенами и зеленью окружающих здания посадок.

*Павильон «Земледелие»* расположен слева от павильона «Механизация и электрификация сельского хозяйства». В противоположность массивному павильону «Животноводство» архитектурные формы этого павильона отличаются стройностью и изяществом. Высокая легкая колоннада фасада образует входную лоджию.

Тонкие колонны с капителями в виде стилизованного букета листьев, легкий архитрав, изящные, как бы тянущиеся ввысь акротерии удачно выражают характер растений, их рост, хрупкость и стремление к солнцу. Стена фасада окрашена в сочный зеленый цвет, оттеняющий белую лепку с декоративными мотивами из ветвей деревьев и растений.

Фасадная часть павильона завершается скульптурной группой с гербом СССР в центре. По бокам герба – скульптуры тракториста и колхозницы с книгой и снопом, символизирующие неразрывную связь науки с практикой.

Два центральных входа соединяют колоннаду главного фасада с огромным вводным залом, потолок которого покрыт росписью, а стены – многочисленными красочными панно.

Вводный зал, лекционный зал и служебные помещения, расположенные по обе стороны его, – каменные; остальная часть павильона деревянная.

Объем здания 29 300 м<sup>3</sup>, общая площадь 2 900 м<sup>2</sup>. В павильоне 7 залов. Высота главного фасада павильона 18 м, а со скульптурами и гербом 25 м.

*Павильон «Зерно»* своими размерами и архитектурой отвечает огромному значению зернового хозяйства—основы всего сельскохозяйственного производства Советского Союза. Строгие классические формы архитектуры фасада сочетаются с богатым и тонким пространственным решением его входной части. Фасад павильона красиво прорисован во всех деталях. Живая зелень, включенная в развивающуюся архитектурную тему входа, подготавливает посетителя «значительности и серьезности темы экспозиции. За двойным рядом стройных широко расставленных и красиво прорисованных колонн фасада—открытый дворик, в котором в полукруглой 15метрового высоты стене расположен вход в павильон.

В верхней части стены, расчлененной двумя ярусами пилястр, в нише над входом в павильон — скульптурный сноп из различных злаков и кукурузы, символически воплощающий тему зерна — хлеба. Поблескивающий золотом, обвитый лентами сноп водружен на покрытый шитым полотенцем стол.

В вводном зале установлена многосменная диорама, повествующая о борьбе за урожай в 10 миллиардов пудов зерна, о методах его получения; в других залах показаны новые сорта зерновых культур, выведенных советскими селекционерами, достижения новаторов производства злаков, кукурузы и других зерновых культур.

Павильон деревянный, каркасный; главный фасад возведен из камня; входные двери дубовые, прекрасной столярной работы; скульптурный сноп бетонный, частично облицованный золотой эмалью. Павильон имеет 7 залов. Объем его 32700 м<sup>3</sup>, общая площадь 3400 м<sup>2</sup>.

Задний фасад павильона выходит на участок экспонатных посевов зерновых культур, на котором расположен вегетационный домик.

Значительную часть раздела «Земледелие» занимают участки экспонатных посевов зерновых, технических и кормовых культур и посадок плодовых деревьев, кустарников и лесонасаждений, показывающие достижения советской сельскохозяйственной науки и практики.

*Павильон «Совхозы».* Двухэтажная красивая колоннада отделяет от площади выложенный мрамором внутренний дворик павильона с фонтаном. Стены дворика расчленены пилястрами и декорированы лепкой. Отсюда — вход в вводный зал, окруженный колоннами, поддерживающими световой купол высотой 23 м. Композиция павильона воспринимается в постепенной последовательности перехода от открытого пространства площади к замкнутым интерьерам залов.

Павильон имеет 6 залов. Объем здания 19 800 м<sup>3</sup>, общая площадь 1 800 м<sup>2</sup>. Высота основного объема здания до верха карниза 10,5 м, до карниза купола 22 м.

*Павильон «Водное хозяйство»* расположен на берегу пруда. Высокая центральная часть здания выдвинута вперед, к ней прилегают более низкие боковые крылья. На углах центрального фасада установлены скульптурные фигуры инженера и рабочего-гидротехника. Перед фасадом — скульптурная группа землемеров и гидротехников. Боковые крылья имеют характер гидротехнических сооружений — под выступающими вперед частями боковых крыльев в стенах павильона устроены действующие водные каскады, переходящие в каналы.

Крупные формы ордера центрального объема с выразительной скульптурной группой, боковые крылья с каскадами воды, бассейны, мостики над каналами среди сосен и лиственниц и, наконец, фонтан «Колос» выразительно раскрывают архитектурными средствами тему экспозиции. Интересно оформлены и 4 зала павильона. Объем здания 15000 м<sup>3</sup>, общая площадь его 1,2 тыс. м<sup>2</sup>.

*Павильон «Строительные материалы»* в основном возведен из эффективных новых строительных материалов.

Центральный высокий объем сооружения сложен из больших стеклянных (сталинитовых) блоков различной фактуры<sup>1</sup>, составляющих богатый пластический узор. Цоколь здания, ступени и площадка перед ним покрыты черным с голубыми блестками лабрадором. Прозрачные стены вводного зала павильона украшены красивым скульптурным порталом, облицованным цветной эмалью. Этот зал окружают хорошо оформленные экспозиционные залы меньшей высоты, в которых экспонированы передовые строительные материалы и детали зданий, макеты

сельскохозяйственных сооружений, дешевые местные материалы, а также различные предметы оборудования жилых домов.

*Павильон «Центросоюз».* Архитектура обладает некоторыми чертами древнерусского зодчества. Основной объем здания с богатой нишей входа несет на себе башню, обработанную стилизованными закомарами и завершенную золоченым шпилем с эмблемой Центросоюза – посредника обмена товарами между городом и деревней. Павильон поднят на террасу, по краям которой сооружены примыкающие к углам фасада оригинальные фонтаны в виде больших шаров, образованных ажурным керамическим орнаментом. Красивый вводный зал освещается золотистыми витражами. Боковые залы также хороших пропорций, просты, приветливы и нарядны.

\* \* \*

Особо следует отметить ряд небольших павильонов и зданий, удачно выполненных молодыми архитекторами. Так, изящны и свежи формы павильона «Юные натуралисты»; проста и красива монументальная архитектура хорошо распланированных колхозного Дома культуры, сельсовета и правления колхоза, образующие единый привлекательный комплекс общественной площади в новом селе; с задором и свежестью спроектирован стеклянный павильон «Цветы», увенчанный оригинальным куполом: приветливо здание архива и библиотеки у Хованского входа, прост и удобен в эксплуатации павильон «Книга».

Удачны также павильон «Хлопок» с красивым деревянным фронтоном и павильон «Лен и конопля» с монументальным входным портиком, который хорошо сочетается с составляющим его фон куполом павильона «Механизация и электрификация сельского хозяйства».

Зона отдыха создана для того, чтобы облегчить посетителям осмотр выставки. В тенистых аллеях, среди зелени и цветов здесь расставлены многочисленные удобные скамьи и диваны; размещены рестораны, закусочные, чайные, кафе, много торговых палаток и киосков. В зоне отдыха расположены также Зеленый театр, музыкальная эстрада и два кинотеатра. На выставке создано пять прудов с зеркалом воды площадью 8,5 га.

На берегу среднего пруда разместился главный ресторан выставки с распростертыми в стороны большими крыльями террас и изящным портиком в центре. С террас ресторана раскрывается панорама выставочной территории с бесчисленными, утопающими в зелени постройками.

<sup>1</sup> Фактура – обработка поверхности материала; например, гладкая, шероховатая, ноздреватая, волнистая, полированная, матовая, блестящая и т. д. и т. п.

Богатые залы ресторана блещут хрусталем люстр и серебром зеркальных стен. Красивая архитектура, брызги фонтанных струй, волнующих водную гладь пруда, цветы и феерическое вечернее освещение выставки создают прекрасные условия для отдыха посетителей. Архитектура павильонов кафе и чайных не лишена индивидуальных черт; при этом их объединяет народность стиля. Прекрасны, например, резные деревянные фронтоны чайных «Лебедь» и «Лето». Гармонично слита с дубовой рощей архитектура кафе в зоне отдыха.

В архитектуре павильонов выставки широко использованы на базе современной строительной техники характерные приемы национального зодчества советских республик и лучшие образцы их искусства. В то же время в архитектуре каждого павильона отражены специфические природные особенности республики или области, которую представляет этот павильон, и ведущие отрасли ее сельского хозяйства.

Архитектурно-пространственное решение павильонов определялось планом сооружения, максимально простым и удобным для размещения и осмотра экспозиции. Оформление интерьеров большей частью гармонически сочетается с характером экспозиций, создавая единое убедительное целое. Во всех павильонах, за исключением павильона «Механизация « электрификация сельского хозяйства», залы размещены на одном уровне, чтобы не создавать затруднений посетителям подъемом по лестницам.

Из вестибюля посетители проходят непосредственно в вводный зал больших размеров и наиболее парадной архитектуры, вокруг которого размещены остальные залы павильона.

Высота расположения венчающих карнизов основного наружного объема павильонов была определена 8–9 и 12–13 м над уровнем земли; высотные «акценты» (шпили, башни, куполы) были намечены уже в проекте генерального плана выставки.

В оформлении выставки наряду с архитектурой широко привлечены скульптура, живопись, другие виды искусства и прежде всего – самобытное народное творчество.

Правильный выбор объемно-пространственной композиции и конструктивного решения павильона, наиболее отвечающих представляемой им республике, области или отрасли сельского хозяйства, умелое использование приемов национального зодчества позволили сочетать материалы и формы, свойственные архитектуре данного народа, с современной строительной техникой, благодаря чему достигнуто большое разнообразие архитектурных форм и убранства павильонов. Некоторые павильоны украшает прорезной орнамент ганчо, другие – роспись сграффито, орнаментальная живопись по натуральному дереву, иные – майолика, фрески, витражи, художественная резьба, литые, смальтовая облицовка, сталинит, бронза и т. д.

Некоторая изощренность архитектурных форм и декоративного убранства павильонов выставки является, несомненно, проявлением национального темперамента и народных вкусов в пластической обработке тектонических элементов сооружений.

Светлые тона окраски стен павильонов с пятнами цветных акцентов, наличие золота как завершающего тонального аккорда и белого цвета на фоне зелени говорят об использовании лучших русских традиций в приемах цветового решения сооружений.

\* \* \*

Ансамбль выставки обогащен многочисленными фонтанами, каскадами и бассейнами.

Масштабы генерального плана выставки, тематика и монументальный характер архитектуры основных павильонов predetermined художественное решение и масштабы фонтанов, которые являются неотъемлемой частью архитектурного ансамбля выставки.

*Фонтаны Центральной аллеи.* 14 одинаковых фонтанов в восьмигранных чашах из красного полированного гранита располагаются в простом строгом ритме на ярком ковре цветочных партеров по двум сторонам аллеи.

Из чаши каждого фонтана бьют 12 невысоких вертикальных струй и 12 распадающихся веером радиальных струй. В вечернее время струи светятся золотистым цветом.

Особого внимания заслуживают два фонтана, размещенные на Центральной площади. Это – фонтаны «Дружба народов» и «Каменный цветок».

*Фонтан «Дружба народов»* находится перед Главным павильоном. Водное зеркало его бассейна занимает площадь более 3 700 м<sup>2</sup>. Центральная скульптурная композиция возвышается на 12 м над уровнем воды бассейна. Фонтан выполнен из красного гранита и позолоченной бронзы. Украшающие его 16 статуй колхозниц, олицетворяющих союзные республики, ведут грациозный праздничный хор вокруг колоссального снопа. Сноп высотой 7,4 м выполнен из медных листов и частично позолочен. Насосы мощностью 550 квт выбрасывают около тысячи водяных струй, многократно меняющих образуемые ими фигуры. Смена фигур и подсветов производится автоматически.

В центральной части бассейна, под скульптурами, находится обширная насосная станция. Помещение ее соединяется подземным тоннелем с цокольным этажом павильона Российской Федерации, где устроена обслуживающая фонтан трансформаторная станция. В вечернее время фонтан красочно подсвечивается.

*Фонтан «Каменный цветок»*, тема которого навеяна поэтическими уральскими сказами Бажова, расположен в противоположном конце центральной площади Колхозов, перед павильоном Украинской ССР. В обширном бассейне, обрамленном полированным красным гранитом и украшенном выполненными из бронзы декоративными горками плодов и овощей различных климатических зон страны, возвышается фантастический «Каменный цветок», как бы вырастающий из окружающих его кристаллов. Каменный цветок и кристаллы выполнены из бетона и облицованы разноцветной смальтой. Фонтан разбрасывает множество водяных струй; в бассейне «плещутся» бронзовые и чугунные рыбы и птицы. Своеобразный «сценарий» водяных струй фонтана фееричен.

Под ступенчатым постаментом «Каменного цветка» помещается насосная станция, куда ведет тоннель, проложенный под днищем бассейна. 11 насосов мощностью 800 квт нагнетают воду в обширную разветвленную сеть трубопроводов фонтана. Каждую секунду фонтан через тысячи насадок выбрасывает 2 000 л воды. Из бассейна эта вода через водоприемные решетки уносится в водосборную галерею, откуда снова подается насосами вверх.

*Фонтан «Колос».* В зоне отдыха выставки на одном из прудов бьет фонтан в виде гигантского золотого колоса.

Конструкция «колоса» состоит из отдельных тонкостенных железобетонных элементов, облицованных мозаичной смальтой. Железобетонное основание фонтана облицовано серым полированным гранитом.

Общая высота фонтана 16 м; высота 30 главных струй достигает 25 м; всего бьет 66 струй. Фонтан имеет гидравлическую систему, обслуживаемую двумя насосами.

Очень красив обрамленный полированным гранитом большой водный бассейн на площади Механизации.

Фонтаны, каскады, бассейны в сочетании с окружающими их павильонами, зеленью и цветами образуют торжественное, праздничное и яркое зрелище.

В вечернее время фонтаны подсвечиваются по установленной программе, которая, так же как и образуемые струями фигуры, выполняется автоматически. Смена цветов увязана с вариациями игры фонтанных струй. Этой цели служат около 250 прожекторов.

Благодаря широкому применению разноцветного подсвечивания вечером облик выставки совершенно меняется. Вечернее освещение придает павильонам особую выразительность, превращая обширные участки территории выставки в фантастические сказочные пейзажи. Многоцветное зарево выставки видно далеко за ее пределами. Над проблемой освещения работал большой коллектив художников, архитекторов и инженеров-электриков.

Очерк об архитектуре выставки будет не полон, если не сказать несколько слов об ее озеленении, изумрудной оправе павильонов выставки, придающей всему ансамблю то очарование природы, ощущение ее близости, которое не покидает посетителя во все время осмотра выставки и составляет ее особую притягательную силу и обаяние. Уже у Главного входа на выставку по обе стороны Центральной аллеи, ведущей к Главному павильону, высажены многолетние фруктовые и декоративные деревья. Большие группы деревьев – берез, елей, сосен, рябин, калин и др. – в начале этой аллеи встречают посетителей близкой сердцу картиной леса центральной зоны Российской Федерации.

Каждый уголок территории выставки озеленен живописными, тщательно подобранными по росту, гамме расцветок и времени цветения группами растений, в строгом соответствии с проектом озеленения территории и тематикой экспозиции.

В композиции цветочного оформления учтены сочетание цвета клумб с окраской и архитектурой сооружений, а также сочетание запахов отдельных групп цветов.

Тематически на выставке наряду с экспонатными посадками и посевами показаны приемы озеленения дорог, строительства колхозных парков, акклиматизации растений, устройства цветников и газонов.

На газонах и партерах площадей и аллей выставки высажено 5 миллионов цветов различных сортов, в их числе одних только сортовых роз 35,5 тыс. шт., 500 штамбовых роз, множество сирени, жасмина и великолепные коллекции георгинов.

Зеленый массив выставки 1939–1941 гг. дополнен вновь посаженными 40 тыс. деревьев, из них плодовых деревьев 10,5 тыс.; высажено более 400 тыс. различных кустарников. Экспонатные плантации хлопка и табака, виноградники, бахчи с дынями и арбузами, эфириносы и каучуконосы расцветают и зреют под московским небом рядом с рожью, пшеницей, сахарной свеклой и кормовыми травами, создавая в сочетании с архитектурой сооружений своеобразную прелесть пейзажа выставки.

Невольное удивление вызывает мичуринский плодовый сад, с деревьями невиданных ранее пород и сортов, выведенных великим селекционером. Среди деревьев возвышается на гранитном пьедестале бронзовая статуя И. В. Мичурина. Этот чудесный сад обогащают оранжереи субтропических растений, где зреют апельсины, лимоны, мандарины, грейпфруты, произрастают кусты чая, бамбук, бананы, агавы, канадская конопля, огромные пальмы.

Павильоны национальных республик окружены деревьями и цветами – представителями их родной флоры. Тутовое дерево, хурма и виноград, кусты чая, персики, вишни, карагач и альпийские травы, тополь, каштаны, акация, кипарис, туя и серебристая ель, кедр, ели, рябина, береза, сосна, клен, ляпа и масса других растений обрамляют павильоны выставки, образуя богатый зеленый фон.

Общая площадь озеленения выставки достигает 90 га, в том числе газонов–78 га, цветников–около 4,5 га, садовых дорожек – 7,5 га.

Озеленение выставки не только способствует благоустройству и украшению территории, но одновременно показывает различные приемы озеленения участков сельских, общественных и жилых зданий, озеленения дорог декоративными древесно-кустарниковыми растениями и цветами, не требующими сложного ухода.

На площади Колхозов, в направлении от фонтана «Дружба народов» в сторону фонтана «Каменный цветок» открывается вид на большой зеленый партер, обильно украшенный посадками ковровых цветов. Этот ковер, простирающийся более чем на 100 м в длину и около 40 м в ширину, является

крупным композиционным пятном, объединяющим зеленое убранство площади с фонтанами и скульптурами. В оправе из полированного красного гранита, обрамленной фигурно подстриженными кустарниками, партер представляет собой заглабленное зеленое зеркало, на фоне которого как бы вышиты богатые цветочные узоры в духе русских орнаментов.

Партер площади Колхозов представляет собой выдающееся сооружение отечественного садово-паркового искусства. Масштабы этого партера, богатство его композиции, разнообразие растений и использование рисунков народного орнамента внесли новизну и самобытность в практику искусства устройства садовых партеров.

Венцом экспозиции растений является показ в действии мероприятий по преобразованию природы – массивных полезащитных лесных полос и участков травопольного севооборота.

К работам по проектированию павильонов и сооружений выставки было привлечено как старшее поколение мастеров архитектуры и изобразительных искусств, так и молодежь.

Проекты республиканских павильонов выполнялись в порядке конкурсов по республикам и подвергались там широкому обсуждению общественности. Отобранные проекты экспертировались и рассматривались архитектурно-художественным и методическим советами выставки. После оценки архитектурных качеств проектов, их относительной экономичности, простоты осуществления, соответствия общему характеру застройки генерального плана выставки, а также после проверки правильности сметно-финансовых расчетов и соответствия проектной стоимости сооружения выделенному лимиту средств проекты в нескольких лучших вариантах представлялись дирекцией и главным архитектором выставки на утверждение Главного комитета выставки, который и производил окончательный выбор проекта каждого павильона.

Руководство выставки бережно и любовно относилось к творческим устремлениям авторов проектов, предоставляя им свободу архитектурного языка, формы и стиля для выражения замысла. Поэтому чувство темы, приподнятость настроения, творческое вдохновение художника правдиво воплотились в произведениях искусства, наполнив их красотой новой жизни нового человека. Почти в каждом из этих произведений, даже в небольшом декоративном элементе, таком, как витраж, орнамент, ваза, люстра, ковер или стенд, посетитель ощущает отблеск этой красоты.

Ансамбль выставки – как бы сложное полифоническое звучание, лейтмотив которого, это главная тема – тучные колхозные урожаи, богатство страны, героизм мирного труда, торжество молодости и благородной силы, любовь к человечеству и миру – выражает победоносное шествие советского народа под руководством партии и правительства к коммунизму.

Эта главная тема, индивидуально и по-новому развитая в каждой из составных частей выставки, объединяет части ее в единый, цельный ансамбль.

Ансамбль выставки своими образами раскрывает перед посетителями действенную, мужественную, героическую красоту социалистического бытия, мощь передового опыта и науки социалистического сельского хозяйства, достижений советской индустрии.

Выставка в целом воспринимается также как праздник социалистической культуры миролюбивого многонационального Советского Союза. Художественный комплекс выставки своим воздействием призван стать могучей мобилизующей силой в борьбе за счастливую жизнь, изобилие, за мирный труд, пробуждать любовь к человеку и его гению.

Широкое внедрение показанного на выставке передового опыта в повседневную практику сельскохозяйственного производства, признательность миллионов людей, посетивших выставку, является лучшим доказательством того, что задача, поставленная перед организаторами, строителями и участниками выставки, успешно решена.